

2023

ГОД ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА

Сборник выступлений «Педагогическое созвездие»



**Формирование ключевых компетенций
дошкольников как ресурс будущего
становления личности**

2023 год

В сборнике представлены материалы регионального методического марафона по теме: «Формирование ключевых компетенций дошкольников как ресурс будущего становления личности» под. ред. Авачевой Е.А., Зиновьевой Ю.В., Ключевой Е.В. – Кожуховой О.Н. - Самара, Клявлино, 2023. – 114 с.

Материалы сборника будут интересны руководителям, старшим воспитателям, педагогам дошкольных образовательных учреждений.

Статьи публикуются в авторской редакции с сохранением стиля оформления.

СОДЕРЖАНИЕ

Акимова Елена Валерьевна, Бибкаева Дина Равгатовна	<u>6</u>
«Организация познавательной - исследовательской деятельности дошкольников как эффективное средство формирования ключевых компетенций»	
Ананьева Людмила Александровна, Сураева Диана Леонидовна,	<u>10</u>
«Дидактическое пособие «Музыкальный зонтик» как форма самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых»	
Афанасьева Светлана Алексеевна	<u>13</u>
«Проект «Удивительный мир лягушек» как средство экологического воспитания детей среднего дошкольного возраста»	
Бадыкова Зульфия Марьяфовна, Клыкова Ольга Павловна,	<u>17</u>
«Формирование коммуникативных навыков у детей с ОНР посредством технологии "Бусоград"»	
Безгина Анна Александровна, Макарова Наталья Андреевна	<u>19</u>
«Педагогический проект как способ формирования компетенций у старших дошкольников»	
Борисова Александра Геннадьевна,	<u>22</u>
«Использование технологий развивающих игр Б.П. Никитина в коррекционно-развивающей работе в разновозрастной группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР»	
Борисова Юлия Игоревна	<u>24</u>
Николаева Светлана Михайловна Дынина Надежда Николаевна	
«Формы и методы работы с детьми с ОВЗ в ДОУ»	
Булькина Наталья Васильевна	<u>30</u>
Федосова Лидия Вениаминовна	<u>30</u>
«Формирование учебно-познавательной компетенции старших дошкольников посредством художественной литературы (опыт работы)»	
Варламова Людмила Викторовна, Медведева Валентина Николаевна, Шавалиева Наталья Анатольевна, Кузьмина Людмила Валерьевна,	<u>35</u>
«Дидактическое пособие «Волшебная картинка»	
Винникова Вера Васильевна, Соколовская Татьяна Александровна	<u>39</u>
«Storysack» как метод формирования у детей дошкольного возраста интереса к чтению»	
Волкова Екатерина Николаевна, Пронина Галина Петровна	<u>41</u>
«Применение социально-коммуникативных игр в работе с дошкольниками»	
Гильманова Рания Раильевна	<u>45</u>
Кириллова Наталья Адамовна	<u>45</u>
«Формирование речевой активности в процессе сочинений стихотворения Хокку»	
Дедловская Юлия Павловна, Полякова Ирина Николаевна	<u>48</u>
«Развитие патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами	

проекта «Культура и традиции русского народа»	
Демидова Елена Геннадьевна,	<u>53</u>
Чудайкина Светлана Владимировна	
«Способы поддержки детской инициативы и самостоятельности у детей 4-5 лет в дошкольном образовательном учреждении»	
Дьяконова Елена Сергеевна	<u>57</u>
«Использование развивающих ширм для развития сенсомоторных навыков у детей раннего возраста»	
Ефремова Татьяна Ивановна	<u>61</u>
Князева Любовь Ивановна	
«Игровой парашют» использование нестандартного игрового пособия в работе с детьми старшего дошкольного возраста»	
Жигова Елена Владимировна	<u>66</u>
Бугрова Светлана Петровна	
«Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в интерактивной игре»	
Зяблова Елена Геннадьевна,	<u>67</u>
Питинова Айнура Фаталиевна	
«Организация наставничества в процессе повышения профессиональной компетентности молодого педагога»	
Куманева Анжелика Георгиевна,	<u>74</u>
Каширина Светлана Васильевна	
«Использование мини – музея русского быта в развитии познавательной активности дошкольников»	
Кукина Ольга Александровна,	<u>76</u>
Головина Марина Евгеньевна,	
«Развитие творческой компетенции в процессе реализации проекта «Технология появления одежды» с детьми 5-6 лет»	
Кутуева Лариса Михайловна	<u>79</u>
«Педагогические условия развития детей раннего возраста»	
Кушнарченко Екатерина Александровна	<u>81</u>
«Использование игр с песком в работе учителя-логопеда»	
<hr/>	
Ларькова Марина Константиновна	<u>85</u>
Утяшина Марина Михайловна	
«Развитие предпосылок логического мышления у детей дошкольного возраста»	
<hr/>	
Лисицкая Елена Александровна,	<u>87</u>
Клюева Екатерина Владимировна	
«Создание условий для развития игровой деятельности в группе детей раннего возраста»	
Максимова Наталия Николаевна	<u>90</u>
«Консультация для родителей «Неправильный захват карандаша и ручки»	
Овсянникова И.Л.	<u>94</u>
"Игры - головоломки как универсальное средство развития конструктивного мышления"	
Орлова Екатерина Артуровна,	<u>97</u>
Прохорова Дарья Николаевна,	
«Виртуальная экскурсия по достопримечательностям Самары с изображением представителей животного мира как форма патриотического развития старших дошкольников (методическая разработка)»	
Перышкова Юлия Александровна	<u>100</u>
«Игра на свирели как средство развития музыкально-творческих способностей старших	

дошкольников»

Талипова Рузиля Камилевна

102

Мясоедова Наида Тимуровна

«Сенсорное развитие детей 2-3 лет посредством использования дидактических игр и упражнений»

Фокина Мария Николаевна

106

«Социальный интеллект дошкольника как становление личности в будущем»

Яковлева Наталья Анатольевна

108

«Подборка игр по развитию координационных способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях группового помещения ДОУ»

Янкова Светлана Александровна

111

Тюрина Лариса Ивановна

«Поддержка детской инициативы в процессе проектной деятельности дошкольников»

Организация познавательно - исследовательской деятельности дошкольников как эффективное средство формирования ключевых компетенций

*Акимова Елена Валерьевна, методист
МБОУ ОДПО ЦРО г. о. Самара,
Бибкаева Дина Равгатовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 174» г.о.
Самара*

Самое лучшее открытие – то, которое
ребенок делает сам.

Ральф У. Эмерсон

Мы живем в век стремительных перемен. Развитие современных технологий, нарастание информационного потока уже сегодня привели к резким изменениям во всех сферах жизни. В эпоху технологического прогресса возрастает потребность в креативных, целеустремленных, коммуникабельных и уверенных в себе людях. Поэтому важно начинать воспитание лидерских качеств в ребенке с дошкольного возраста и дать ему почувствовать себя в этой роли. В своей работе мы стали использовать познавательно-исследовательскую деятельность, в процессе которой у воспитанников формируется умение критически мыслить, нестандартно и творчески подходить к решению проблем, умение общаться, работать в команде, адаптироваться в новых видах деятельности, постоянно находясь в поиске. Задачи

исследовательской деятельности специфичны для каждого возраста.

Младший дошкольный возраст:

1. Вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога).
2. Активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации.
3. Способность пристальному и целенаправленному расследованию объекта.
4. Формирование начальных предпосылок исследовательской деятельности.

Старший дошкольный возраст:

1. Формирование предпосылок поисковой деятельности.
2. Развитие умения определять возможные методы решения.
3. Формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов.
4. Развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.
5. Способность выдвигать гипотезы и делать выводы.

В современном мире, чтобы быть успешным, недостаточно одних лишь глубоких знаний и опыта. Необходимы особые навыки, которые сегодня называют гибкими компетенциями.

К ним относятся:

- критическое мышление,
- креативность,
- коммуникация,
- командность (умение работать в команде).

Поисковая деятельность является универсальным сквозным механизмом развития личности, а значит, и механизмом развития гибких компетенций. В данном аспекте, нас заинтересовала методика Александра Ильича Савенкова «Маленький исследователь», позволяющая активизировать поисковую деятельность детей дошкольного возраста.

Поисковая активность ребенка — это его естественное состояние, данное природой, например, ребенок может рвать бумагу и смотреть, что получилось; проводить опыты с разными предметами; разбирать игрушки, изучая их устройство. Дети изучают мир, как могут и чем могут – глазами, руками, языком, носом. Они радуются даже самому

маленькому открытию. Автор методики предлагает не давать детям знания в готовом виде, а дать им возможность не только задавать вопросы, но и самостоятельно искать на них ответы исследуя, размышляя, делая выводы.

Работа по данной методике включает в себя полный цикл исследовательской деятельности- от определения ребенком проблемы до представления и защиты полученных результатов. Практическую деятельность мы начинаем с проведения тренировочных занятий, на которых дети знакомятся с «техникой» проведения исследования. Объяснили детям, что необходимо подготовить сообщения на выбранную ими тему, а для этого необходимо собрать информацию об этом объекте. Предложили воспитанникам познакомиться со способами сбора информации, рассмотрев карточки с обозначением методов исследования. Организуются исследования, которые берут начало от потребностей детей. Отправной точкой может быть фотография или иллюстрация, на которой изображен объект или явление, заинтересовавшее ребенка, наблюдение, вопрос ребенка, чтение книг или ситуация, смоделированная взрослыми.

Исследования могут быть индивидуальными – поддерживаем самостоятельность, или коллективными – формируем навыки работы в команде.

Темы исследований разнообразны:

- «Свойства песка»,
- «Изучаем строение листа»,
- «Проверяем снег на чистоту»,
- «В какой воде снег тает быстрее?»
- «Как питаются растения?» и др.

В современном образовании есть различные педагогические технологии и методы, которые успешно используются для развития гибких компетенций. Одним из таких методов является метод проектов, в процессе которого ребенок становится активным участником образовательного процесса. Мы решили объединить две технологии: технологию исследовательской деятельности и технологию проектной деятельности. С целью повышения профессиональной компетентности, вовлечения воспитанников в познавательно- исследовательскую творческую деятельность в течение 2-х лет мы организуем и проводим с детьми 5-7 на базе МБДОУ «Детский сад № 174» г.о. Самара конференцию детских исследовательских проектов «Мои первые открытия», на которой старшие дошкольники представляют результаты своих познавательных проектов.

В 2021 году были представлены проекты:

- «История происхождения елочной игрушки»,
- «Удивительные свойства магнита»,
- «Русская каша - здоровье наше»,
- «Знакомые незнакомцы»,
- «Не просто крышечки!»

В 2022 году представлены проекты:

- «Подготовка животных к зиме»,
- «Герои Отечества: прошлое и настоящее»,
- «Разноцветные листья
- «Мусор нам не нужен, мы с природой дружим!»

Во время проведения исследовательского проекта «История происхождения елочной игрушки», воспитанники подготовительной к школе группы совершили путешествие по «реке времени», используя технологию Н.Коротковой и познакомились с елочными игрушками, которыми украшали елку их бабушки и прабабушки (рис. 1,2).



Рис. 1,2. Проект «История происхождения елочной игрушки»

Совершили виртуальную экскурсию в город Клин, в музей новогодней игрушки. И украсили в своей группе две елки: одну елку современными игрушками, вторую елку - старинными елочными украшениями. Реализация данного проекта, максимально позволила развить гибкие компетенции воспитанников. В ходе реализации проекта «Удивительные свойства магнита» дети познакомились с его свойствами, делали зарисовки, играли в дидактические игры (рис. 3,4).



Рис. 3,4. Изучаем свойства магнита

Во время проведения проекта «Такие разные листочки!» в старшей группе совместно с детьми были проведены исследования:
 - как сохранить листья, чтобы они надолго остались мягкими и цветными?
 - что влияет на цвет листьев? (рис. 5,6).



Рис. 5,6. Исследования с листьями

Благодаря исследованиям воспитанники узнали о том, что:

- листья имеют разное строение и форму;
- в листьях деревьев присутствуют пигменты: хлорофилл (зеленый) и в разных долях другие – ксантофилл (желтый), каротин (оранжевый), антоциан (красный);
- на смену цвета листа влияют солнечный свет и тепло;
- листья можно по-разному сохранить.

Часть листочков мы засушили и собрали гербарий. Со второй частью решили заняться творчеством. Воспитанники рисовали отпечатками листочков картины «Золотая осень», «Осенний листопад», совместно были изготовлены аппликации из засушенных листьев.

Мы так увлеклись, что решили пофантазировать: что может произойти с листочком осенью, когда он падает с дерева?! Сочинили мини – рассказы и собрали их в книгу «Волшебные сказки природы» (рис.7).



Рис. 7. Книга «Волшебные сказки природы»

Таким образом, дети получили интересный опыт совместной творческой деятельности, научились работать в команде.

В ходе реализации проекта «Мусор нам не нужен, мы с природой дружим!» дети познакомились с состоянием экологии в мире, участвовали в экологических акциях, проводили опыты, учились сортировать мусор (рис. 8,9).

Одним из интересных заданий была дидактическая игра «Сортировка». Ее цель - научить детей правильно сортировать мусор. Предлагались карточки с изображением различного вида мусора, и дети выбирали необходимый для него контейнер.



Рис. 8, 9. Проект «Мусор нам не нужен, мы с природой дружим!»

Воспитанникам был представлен комплект иллюстраций - наглядные примеры влияния мусорных отходов в океане, где можно увидеть, как пластиковый мусор влияет не только на жизнь морских обитателей, но и на изменения строения их тела в результате попадания в пластиковые ловушки.

Реализация данного проекта позволила развить гибкие компетенции детей: исследовательские, коммуникативные, эмоциональные. Стимулируя и направляя познавательно - исследовательскую деятельность дошкольников, мы достигаем следующих результатов:

- развивается познавательная активность, наблюдательность, умение сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные зависимости, умение делать выводы;
- происходит развитие внимания, зрительной, слуховой чувствительности, эмоционально - ценностного отношения к окружающему миру; развитие речи (словесного анализа - рассуждения) в процессе активных действий по поиску связей вещей и явлений;
- расширяется представление о физических свойствах окружающего мира; развиваются представления об основных физических явлениях; о некоторых факторах среды (свет, температура воздуха и её изменчивость; вода – переход в различные состояния и др.);

- расширяется представление об использовании человеком факторов природной среды для удовлетворения своих потребностей.

Таким образом, исследовательская деятельность позволяет нам формировать такие ключевые компетенции, как умение работать с информацией, анализировать и принимать решения, планировать свою деятельность, работать в команде, обеспечивает эффективное взаимодействие детей с окружающей средой, развитие критического мышления, сотрудничество с окружающими взрослыми и сверстниками!

Список литературы:

1. Аниашвили К.С., Талер М.В. Эксперименты на улице и дома. Энциклопедия занимательных наук для детей. Издательство АСТ, 2018.
2. Познавательное – исследовательская деятельность как направление развития личности дошкольника. Опыты, эксперименты, игры / сост. Н. В. Нищева. – СПб: Детство-Пресс, 2015.
3. Рыжова, Л. В. Методика детского экспериментирования /Рыжова Л. В. – СПб: Детство-Пресс, 2015.
4. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника самостоятельно приобретать знания, издательство НКЦ, 2017

Дидактическое пособие «Музыкальный зонтик» как форма самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых

*Ананьева Людмила Александровна,
музыкальный руководитель
Сураева Диана Леонидовна,
музыкальный руководитель*

*СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ №2 им. В.Маскина ж.д. ст Клявлино
89277171227
ananeva2006@rambler.ru*

Понимание музыкальных талантов напрямую связано с оценкой более широких человеческих возможностей. Такие таланты, как музыкальные, становятся творческими, когда на них влияют всеобъемлющие человеческие способности. Это означает, что развитие музыкальных навыков происходит наряду с повышением общих когнитивных и психомоторных способностей. Это проявляется не только в музыкальных занятиях, но и в других мероприятиях, проводимых педагогами.

Самостоятельная деятельность является одной из главных форм в процессе образования и воспитания детей в детском саду. Научная педагогика рассматривает термин «самостоятельная деятельность» следующим образом:

•раскованные действия воспитанников в среде, формируемой педагогами, что гарантирует, что дети могут выбирать занятия в соответствии со своими интересами, либо сотрудничая со сверстниками, либо работая в одиночку;

•усилия, направляемые педагогами с целями, соответствующими более широким интересам общества, таким как эмоциональное благополучие или помощь другим.

Самостоятельные музыкальные занятия представляют собой сложные формы руководства музыкальными занятиями детей. Они появляются, при условии:

- интереса ребенка к музыке;
- наличия устойчивых умений, навыков детей, полученных на музыкальных занятиях;
- запаса музыкальных впечатлений;
- создания условий в групповом музыкальном центре;
- создания условий в семье.

Музыкальный руководитель знакомит детей с обширной вселенной музыки, обучая их пониманию сути музыки и поддерживая их рвение. Разнообразные методы, используемые педагогом, наряду с вовлечением детей в многочисленные музыкальные занятия, гарантируют, что занятия музыкой превратятся в источник творческой мотивации. Навыки, приобретенные на занятиях, распространяются и на самостоятельные усилия.

Как отмечает С.И.Мерзлякова, для активизации самостоятельного участия детей в музыке крайне важно уделять особое внимание развитию их инициативы и самостоятельности на уроках музыки. Когда дети знакомятся с музыкой, жизненно важно развивать у них чувство исследования, когда они самостоятельно ищут решения поставленных вопросов, оценивают произведение под руководством учителя и озвучивают свои музыкальные чувства.

Обучая пению, педагоги должны уделять особое внимание самостоятельному исполнению песен детьми, как с инструментальной поддержкой, так и без нее, и включать в задания, ориентированные на творчество.

В музыкально-ритмической деятельности дети учатся самостоятельно двигаться в пляске, хороводе. Используя знакомые элементы танцев, комбинируют их по-новому, придумывают новые движения, построения. Музыкальные игры, задания на развитие танцевального творчества, инсценировки песен развивают креативность, воображение, фантазию, т.е. качества, которые так необходимы для развития активной самостоятельной деятельности дошкольников.

Детские музыкальные инструменты безмерно очаровывают их. Они охотно разучивают знакомые мелодии, импровизируют и улавливают мелодии интуитивно. Они легко интегрируют эти знания в свою повседневную игру.

Для успешной адаптации ребенка в современных условиях, развития его музыкальных способностей, творчества и полноценной самореализации необходима гармонично-развивающая среда пребывания.

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально-дидактические игры. В игровой форме музыкальные способности у детей развиваются намного интереснее и эффективнее.

Музыкально-дидактические игры всегда интересны детям, всегда вызывают желания участвовать в них. Это универсальный метод в музыкальном воспитании, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им понятия основ музыкальной грамоты. Музыкально-дидактические игры развивают у детей чувство ритма, координацию движений, творческих способностей, а также является хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей.

Используя эти игры, педагоги могут поддерживать энтузиазм детей на высоком уровне, положительно влияя на их рост.

Данное дидактическое пособие предназначено для детей среднего и старшего дошкольного возраста и может быть использовано музыкальными руководителями ДООУ в рамках непосредственно образовательной деятельности, а также воспитателями и родителями дошкольников в самостоятельной деятельности ребёнка в детском саду и дома.

Благодаря пособию развиваются творческие способности детей, повышается интерес к музыке, формируется умение подыгрывать простейшие мелодии на музыкальных инструментах, обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Это устройство удобно в использовании. Он состоит из регулируемого механизма, позволяющего настраивать высоту. К спицам зонта прикреплены крючки для музыкальных принадлежностей, таких как погремушки и колокольчики. Наклейки с этими инструментами прикреплены к краям зонта.

Ход игры

Дети стоят в кругу, под весёлую ритмичную музыку воспитатель вращает зонтик, сопровождая свои действия словами (вместе с детьми):

Зонтик медленно вращаем.

Ручкой глазки закрываем.

Зонтик будет выбирать,

На чём тебе сейчас играть!

По мере того, как мелодия постепенно затихает, предвкушение наполняет комнату. Дети жадно открывают глаза, осматривая окрестности. Каждый из них тянется к инструменту, плененный изображением, которое они видят прямо перед собой. Не пропуская ни секунды, они коллективно образуют импровизированный «оркестр», где гармонично сочетается какофония звуков. Осознавая чистую радость, которую приносит это занятие, дети часто просят повторить. Это повторение гарантирует, что они получают возможность ознакомиться с различными инструментами, исследуя уникальный звук, который предлагает каждый из них.

Но «Музыкальный зонтик» — это не просто учебное пособие или игровое пособие. Оно играет многогранную роль в образовательном пространстве. На занятии, когда возникают конфликты, скажем, когда несколько детей соперничают за один и тот же инструмент, зонтик выступает в качестве миротворца. Вместо того, чтобы позволить спорам обостряться, педагог вмешивается с напоминанием: нет необходимости в разногласиях. «Музыкальный зонтик» решит, кто на каком инструменте будет играть. Этот метод находит глубокий отклик у детей, так как последующие действия повторяют основные правила игры «Музыкальный зонтик», обеспечивая справедливость и интригу.

В сфере детских игр центральная тема или предмет имеет первостепенное значение. Независимо от возрастной группы, именно эта центральная тема стимулирует вовлеченность и обучение. Используя «Музыкальный зонтик», взрослые обладают способностью омолаживать игровой процесс, периодически добавляя свежие элементы. Это последовательное обновление не только поддерживает любопытство детей, но и повышает их познавательный интерес. Это прививает им стремление как ставить, так и решать задачи, связанные с игрой, что особенно важно для дошкольников, которые находятся на решающем этапе развития.

Отзывы детей были в подавляющем большинстве положительными. «Музыкальный зонтик» очаровал их своим удобным дизайном и адаптивностью, особенно с функцией регулировки высоты. Его динамичный характер с постоянно меняющимися музыкальными элементами поддерживает их интерес. Помимо своей основной функции, он помогает улучшить их моторные навыки и служит инструментом для творческой игры. На открытом воздухе «Музыкальный зонтик» превращается в защитный щит, предлагая убежище от неожиданных ливней или становясь крепостью, защищающей их от воображаемых противников, таких как угрожающий волк.

Список литературы:

1. Венгер Л. А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
2. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. Пособие для студ-ов пед. ин-тов. – М.: просвещение, 1983. – 255 с.
3. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1978. – 96 с.
4. Дошкольная педагогика: учеб. Пособие для студ. Пед. ин-тов / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.

5. Комисарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. Руководителей дет.садов. – М.: просвещение, 1986. – 144 с.

6. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. Для студ. высш. и сред.пед. учеб. завед. – 2-е из. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.

7. Разинова И.Н. Методическая разработка «Организация и проведение музыкально-дидактических игр» // Первое сентября: интернет-журнал. – 2014.
– URL: <https://urok.1sept.ru/articles/647470> (дата обращения: 01.08.2023).

8. Ничик И.Л. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников // Мурзик: интернет-журнал. – 2019. – URL: <https://razukowa-musruk.jimdofree.com/советы-воспитателям/самостоятельная-музыкальная-деятельность-дошкольников> (дата обращения: 01.08.2023)

9. Юлия В. Дидактическая игра «Музыкальный зонтик» // Международный образовательный портал. – 2020. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/muzykalno-didakticheskaja-igra-muzykalnyi-zontik.html> (дата обращения: 01.08.2023)

Проект «Удивительный мир лягушек» как средство экологического воспитания детей среднего дошкольного возраста

*Афанасьева Светлана Алексеевна,
воспитатель ДГ МБОУ ОДПО ЦРО г.о. Самара*

Экологическим воспитанием детей среднего дошкольного возраста является педагогический процесс, который опирается на основополагающие идеи и понятия экологии при ознакомлении детей с природой. Результатом экологического воспитания будет становление на основе экологических знаний осознанно-правильного социально-одобряемого отношения к самой природе во всём её многообразии.

С точки зрения экологического воспитания крайне важно сформировать у каждого ребенка: бережное отношение ко всем живым существам без исключения.

Лягушки - полезные существа, не приносящие вреда человеку, очень даже симпатичные и поэтому с полным правом могут называться прекрасными! И если рассказать о земноводных интересно и доступно всем ребятам, то можно изменить негативное отношение к ним.

Мы в своей группе столкнулись с такой проблемой: кошку или собаку приятно погладить по пушистой шёрстке, а вот лягушку в руки взять боязно и противно. Даже некоторые взрослые брезгливо относятся к ним. С древнейших времён и до наших дней, ни одно живое существо не страдало так от пренебрежения людей, не подвергалось таким беспощадным преследованиям, как лягушка.

Мы обсудили с родителями этот вопрос и решили, что надо помочь ребятам изменить отношение к этим земноводным. Но для этого необходимо найти такие методы и способы подачи информации, которые, будут им интересны, позволяя достучаться до их умов и сердец.

Проектный метод был как раз тем вариантом, который позволял охватить всех участников педагогического процесса и рассмотреть этот вопрос со всех сторон.

Проектная деятельность в экологическом воспитании дошкольников – это способ организации процесса экологического воспитания, основанный на взаимодействии педагога, воспитанников, родителей с окружающей средой, по достижению поставленной цели экологического характера. Она имеет определённую структуру и включает в себя:

создание мотивации проектной деятельности; введение в проблему; поэтапное решение проблемы в процессе реализации, обсуждение результатов, систематизация информации; получение продукта деятельности; презентация результатов проектной деятельности. Эта деятельность является уникальным методом обеспечения сотрудничества, сотворчества конкретной группы детей, педагогов и родителей. Проектный метод работы с дошкольниками актуален и очень эффективен, так как даёт каждому ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет детям успешно в будущем адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

В среднем дошкольном возрасте ребята начинают активно участвовать в разработке и реализации проектов. Методика работы с детьми в рамках экологического проекта разрабатывается на основе интегрированного подхода.

Работа над реализацией проектов проводится по определённым алгоритмам взрослых и детей, в которых обязательно учитываются возрастные особенности детей.

Проект «Удивительный мир лягушки» создан с целью показать важность существования земноводных. На примере лягушки сформировать бережное отношение у воспитанников ко всем живым существам, независимо нравится оно им или нет и показать важность всех живых организмов в природе, их огромное значение в пищевой цепочке.

Не обязательно любить всех животных, но уважать все формы проявления жизни необходимо. Оценочные суждения по отношению к объектам природы должны быть исключены из экологического воспитания дошкольников. С позиции эгоцентризма живые организмы не могут быть хорошими или плохими, полезными или вредными, красивыми и безобразными. Все они имеют право на существование, каждый из них играет свою, исключительную роль в природе.

Цель: развитие интеллектуально-творческого потенциала детей среднего дошкольного возраста путем совершенствования навыков исследовательского поведения и развития исследовательских способностей.

Задачи проекта:

- познакомить детей с лягушкой (место обитания, особенности, приспособление к окружающему миру);
- расширить и углубить представления о лягушках, как представителях живого организма в мире природы (о многообразии внешнего строения, об основных жизненных функциях – питание, дыхание, движения, рост, развитие, размножение);
- изменить у детей традиционно неприязненное отношение к лягушкам; объяснить, насколько полезны и нужны в природе эти безобидные существа;
- воспитывать доброжелательное и бережное отношение к живым организмам.

Мероприятия с детьми:

- Совместное посещение с родителями «Музея Лягушки» (рис. 1).



Рис. 1. Экскурсия в «Музей Лягушки»

- Развлечение спортивное «Международный день лягушки- 20 марта».
- Сочинение сказок о лягушках с родителями и оформление книжек-самоделок.
- Инсценировка и театрализация сказок и песенок с участием персонажей – «лягушек»: «Лягушка-путешественница», «Две лягушки» (рис. 2), «Теремок».



Рис. 2. Инсценировка сказки «Две лягушки»

- Презентация мини-музея «Аква-царство» и концерт для дошкольников подготовительной группы №10.
- Создание своей библиотечки с художественной и научной литературой.
- Создание сборника «Зеленые сказки».
- Выступление на фестивале детского творчества «Звезды Города детства» с песней «Две лягушки» (рис. 3).



Рис. 3. Выступление на фестивале детского творчества «Звезды Города детства» с песней «Две лягушки»

Мероприятия с родителями:

- Участие в подборе литературы, иллюстраций, книг по теме.
- Участие при создании мини-музея в группе.
- Фотоотчет о посещении «Музея лягушки».
- Участие в оформлении стенгазеты «Квацарство».
- Концерт для родителей «Веселые лягушата».
- Выставка для родителей книжек-самоделок (рис.4).



Рис. 4. Выставка книжечек-самоделок

- Мастер – класс на тему «Знакомство родителей с технологией – мнемотехника, как метода быстрого запоминания произведений на примере загадок о лягушках» (рис. 5).



Рис. 5. Мастер – класс «Знакомство родителей с технологией – мнемотехника»

Реализованная нами проектная деятельность оказалась весьма продуктивна для повышения уровня экологической воспитанности детей среднего дошкольного возраста. Полученные результаты позволяют утверждать о положительной динамике формирования экологической воспитанности у детей среднего дошкольного возраста. У детей сформировались на достаточном уровне элементарные трудовые навыки по уходу за растениями. Дети усвоили основы бережного и заботливого отношения к объектам живой природы. Научились давать оценку действиям других людей по отношению к природе. Улучшился контакт с семьями воспитанников. Однако при этом у детей группы остаются слабо выработанные нормы экологически грамотного поведения в природе. Есть что совершенствовать в экологическом воспитании. Исследование подтвердило предположение о том, что экологическое воспитание может быть реализовано через проектную деятельность педагогов, родителей и детей среднего дошкольного возраста. Цель исследования достигнута, задачи решены.

Список литературы:

1. Савенков А.И. «Методика исследовательского обучения дошкольников» Изд-во «Учебная литература», 2010 г.
2. Лукум А. Все обо всем. Популярная энциклопедия для детей. – М: Компания «Ключ - С», Филологическое общество «Слово» ТКО АСТ, 1994г.
3. Малофеева Н. Н. «Энциклопедия дошкольника» Москва, Росмэн, 2008г.
4. Энциклопедия «Я познаю мир» Москва, просвещение 2006г.

Формирование коммуникативных навыков у детей с ОНР посредством технологии "Бусоград"

Бадыкова Зульфия Марьяфовна, воспитатель

Клыкова Ольга Павловна, воспитатель

*СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ №2 им. В.Маскина ж.д. ст Клявлино
+7(927)715-42-49*

badykova68@mail.ru

Уважаемые коллеги, сегодня мы хотим поделиться с вами опытом своей работы по методике "Бусоград" или волшебные игры с бусами.

Мы с начала учебного года стали работать в логопедической средней группе.

Дети поступили в группу и с ОНР, и с проблемами в поведении, сложно было и в налаживании контакта друг с другом и конечно с нами с педагогами.

Кроме традиционных методик работы в коррекционных группах искали альтернативные, интересные методики по налаживанию гармоничных отношений в детском коллективе, по коррекции поведения. Изучая опыт коллег натолкнулись на очень интересную работу М.И.Родиной.

Данную методику разработала Майя Ивановна Родина, известный педагог, музыкант, почетный работник общего образования РФ.

Узнав об этой методике, мы решили применить ее в своей педагогической практике, ведь в бусах есть что-то магическое. Бусы — это не только элементы украшения, соответствующие тому или иному костюму, бусы — это и полет нашей фантазии, а для ребенка — это еще и доступный и эстетически притягательный материал.

И, к нашей радости, нашим деткам понравилась играть с бусами, и не только играть, но и творить, а также, самое важное они учатся дружить, организовывать совместные игры.

Работу условно разделили на этапы.

Ознакомительный этап: к нам в гости приходит прекрасная фея Бусинка, она приносит сундук с бусами и рассказывает, как нужно правильно обращаться с ними и какие правила соблюдать, когда будем с ними играть.



"Бусы и шкатулочка"

Кисти рук прижаты друг к другу "лодочкой". Внутри находится нитка бус.

"Жили-были бусы в шкатулочке. Шкатулочка была крепко закрыта, её можно было потрясти и услышать, звук. На что он похож?"

Шкатулочка открывается, бусы появляются.

Бусы, бусы, покажитесь, красотой похвалитесь!

А теперь опять сложитесь

И тихонько спать ложитесь.

Одна ладонь поднимается, как будто открывается крышка шкатулки.

Подняв бусы медленно и аккуратно двумя пальцами одной руки, снова сложить их в другую руку, прикрыв сверху ладонью.

Затем повторить упражнение, поменяв положение рук.

"Вертушка"

Бусы, бусы, покажитесь, красотой похвалитесь!
Потанцуйте, не ленитесь,
А теперь опять сложитесь и тихонько спать ложитесь.

Бусы лежат на ладони. Одной рукой (*пальцами*) поднять медленно бусы и вращать кистью руки ускоряя, а затем замедляя вращение бус до полной остановки. Кладём бусы обратно в ладошку. Затем также берём и вращаем другой рукой. И дальше проводятся аналогичные ознакомительные игры и упражнения.

Дальше I этап работы:

«Узоры»



Лежали как-то бусы в шкатулочке и грустили, решили они попрыгать, потанцевать. Выпрыгнули из шкатулочки и превратились в необычное существо. Надо подойти поближе и рассмотреть с разных сторон это существо, тогда мы сможем угадать, что хотели бусы нам показать!

Дети рассматривают узор, затем бросают свои бусы и проговаривают, у кого что получилось.

Рисуем бусами.

Вместо красок разноцветных в руки бусы мы возьмём.

Необычно и красиво рисовать сейчас начнём.

«Дорожка»

Бусы в кучку соберём

И ладошками сгребём,

Пальчиками их поманим-

«Дорожку» длинную растянем.



«Улитка»



Вот из бус дорожка.

Край прижмём ладошкой.

Крутим мы ладонь - и нитка

Превращается в «улитку»! (Из кусочка делаем улитку-детку).
«Кочка, горочка, гора»



Жила-была дорожка, ровная дорожка.
Пальчик, пальчик, помогай,
В серединочку вставляй.
Ты вверх бусы потяни
И на горку посмотри.
Пальчик, пальчик, не скучай,
Горку выше поднимай!
Кочка, горочка, гора –
Вот так славная игра!

Дальше II этап работы (конструктивный):

Работу продолжаем и во время образовательного процесса, как материал для закрепления темы

Привязываем упражнения к лексическим темам.

Н-р: тема «Насекомые» Дети делают фигуру «Бабочки», затем украшают ее крылья, заполняя пространство внутри узорами. Задание на свободное творчество. Беседа о многообразии насекомых и их отличительных признаках. Стихи, загадки о насекомых. Разглядывание коллекций насекомых.

III этап работы предполагает самостоятельное творчество детей, это уже работа в старшей, подготовительной группе.

Мы только в начале пути данной работы, но эта сказка очень нравится нашим воспитанникам, мы наблюдаем первые «ростки» добра, поддержки друг друга, поэтому обязательно будем двигаться дальше и творить с таким волшебным материалом, как бусы!

Список литературы:

М.И. Родина, "Бусоград", "Музыкальная палитра", Санкт - Петербург, 2014г.

М.И.Родина, А.И.Буренина, "Кукляндия", "Музыкальная палитра", Санкт - Петербург, 2008 г.

Педагогический проект как способ формирования компетенций у старших дошкольников

*Безгина Анна Александровна, старший воспитатель,
Макарова Наталья Андреевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 110» г. о. Самара*

О значении, организации и реализации проектов в образовательной деятельности дошкольников сказано уже очень и очень много. Но каждый раз, когда в профессиональном сообществе заходит речь о наиболее результативных технологиях, способах освоения какого-либо материала, формировании, мотивации или развитии детской самостоятельности и инициативности, интересных формах образовательной деятельности невольно хочется еще раз вернуться к теме проектов. Предлагаем

рассмотреть формирования ключевых компетенций у старших дошкольников на примере педагогического проекта «Сказы П.П. Бажова».

Выбор темы проекта не случаен. В 2023 году исполняется 85 лет знаменитому уральскому сказу «Серебряное копытце», написанным Павлом Петровичем Бажовым по мотивам поверий и легенд народов Урала. А еще 27 января отмечается день рождения писателя. В связи с чем, воспитателями подготовительной к школе группе и был организован проект.

Юбилей хорошей и доброй книги, её прочтение и обсуждение способствует воспитанию в маленьком человеке способности к сопереживанию, состраданию, помощи ближнему, понимание важности крепкой семьи и любви к родине. Знакомясь с автором и произведением, мы окунаемся в мир необычный и удивительный, вместе с тем, способствуя формированию названных базовых компетенций.

В каждой ключевой компетенции детей дошкольного возраста содержаться определенные умения. Предлагаем вспомнить некоторые из них.

Информационная компетенция

1. Умение ориентироваться в некоторых источниках информации (книги, предметы искусства, игрушки, рассказ сверстника, рассказ взрослого, телевидение, видеofilьмы и т.д.).

2. Умение делать выводы из полученной информации.

3. Умение понимать необходимость той или иной информации для своей деятельности.

4. Умение задавать вопросы на интересующую тему.

5. Умение получать информацию, используя некоторые источники

6. Умение оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением и окружающей средой.

Технологическая компетенция

1. Умение ориентироваться в новой, нестандартной для ребенка ситуации.

2. Умение планировать этапы своей деятельности.

3. Умение понимать и выполнять алгоритм действий.

4. Умение устанавливать причинно-следственные связи.

5. Умение выбирать способы действий из усвоенных ранее способов.

6. Умение использовать способы преобразования (изменение формы, величины, функции по воссозданию, аналогии и т.д.).

7. Умение понимать и принимать задание и предложение взрослого.

8. Умение принимать решение и применять знания в тех или иных жизненных ситуациях.

9. Умение организовать рабочее место.

10. Умение доводить начатое дело до конца и добиваться результатов.

Социально-коммуникативная компетенция

1. Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и т.д.) и рассказать о нем.

2. Умение получать необходимую информацию в общении.

3. Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.

4. Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.

5. Умение спокойно отстаивать свое мнение.

6. Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.

7. Умение принимать участие в коллективных делах, (договариваться, уступать и т.д.)

8. Умение уважительно относиться к окружающим людям.

9. Умение принимать и оказывать помощь.

10. Умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.

На практике, мы убедились, что метод проектов способствует формированию ключевых компетенций так как позволяет сформировать способность к коммуникации, работе в команде, выявлению и продуктивному разрешению конфликтов, развитию познавательных,

исследовательских навыков детей, творческого воображения, критического мышления, самостоятельности, ориентировке в информационном пространстве при решении проблем.

Представим механизм формирования ключевых компетенций у дошкольников в ходе реализации каждого этапа проекта.

Подготовительный этап проекта является не менее трудоемким, чем основной этап его реализации. От того, насколько чётко будут поставлены задачи, системно представлен план, определены направления, формы и виды деятельности по реализации проекта со всеми участниками зависит его результат.

Реализация основного этапа и формирование компетенций происходила следующим образом.

Информационная компетенция формировалась в ходе организации выставки книг, знакомства с образами героев по работам художников-иллюстраторов (Вячеслава Михайловича Назарука, Галины Назаренко, Николая Кочергина) и художников-мультипликаторов и кукольников; знакомства с циклом картин «Урал» художника Александра Самохвалова, рассматривания в Атласе для дошкольников Уральских гор, имеющих там полезных ископаемых, коллекции минералов Урала; встречи с библиотекарем, знакомством с видами искусства, в которых представлены герои сказов Бажова, знакомства с музыкальными произведениями по мотивам сказов.



Рис.1,2. Детская любознательность – путь к познанию

Технологическая компетенция формировалась в процессе продуктивной или практической деятельности, когда детям нужно было понять и выполнить алгоритм действий, решить поставленную задачу разными путями.

Социально-коммуникативная компетенция формировалась в процессе обсуждения поступков героев, когда дети определяли «очередь» говорящего, оценивали хорошие и плохие поступки героев сказа, радовались успехам других или выясняли причину плохого настроения кого-либо из группы.



Рис.3. Сокровища Урала

Здоровьесберегающая компетенция формировалась в процессе освоения народных хороводных и подвижных игр, освоения первичных представлений о профессиях

горнодобывающей промышленности и их влиянии на здоровье человека.

Продуктом совместной деятельности детей и взрослых стал «Мини музей – Сказы П.П. Бажова», в который вошли продукты самостоятельного и совместного творчества детей и взрослых.



Рис. 4. Мини-музей «Сказы П.П. Бажова»

В практике реализации проектов мы пришли к выводу, что их использование целесообразно. Проектная деятельность формирует у детей реальные представления об окружающем, позволяет воспитать самостоятельную и отзывчивую личность, развивает творческие начала и интеллектуальные способности, способствует формированию целеустремленности, настойчивости, учит преодолевать возникающие трудности и проблемы, общаться со сверстниками и взрослыми.

Формирование ключевых компетенций у воспитанников ДОУ способствует развитию творческих способностей ребенка, позволяет ему решать реальные проблемы, с которыми дошкольник сталкивается в разных ситуациях. Эффективность и перспективность проектной деятельности позволяет интегрировать и формировать в совокупности несколько компетенций; удовлетворить потребность детей в любознательности и познании окружающего мира, способствует формированию у дошкольников системы ключевых компетенций, необходимых при поступлении в школу: социальной, коммуникативной, информационной, здоровьесберегающей, когнитивной, эмоциональной.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 64 с.
2. Содружество детей и взрослых: методический комплекс для детского сада /Под ред. Н.В. Микляевой, Н.Ф. Лагутиной: В 2 кн.Кн.1. – М.: ТЦ Сфера, 2013 – 128 с.

Использование технологий развивающих игр Б.П.Никитина в коррекционно-развивающей работе в разновозрастной группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР

*Борисова Александра Геннадьевна,
педагог-психолог,
МБДОУ «Детский сад №463» г.о. Самара
borisovaalge@gmail.com/ +79276583372*

Борис Павлович Никитин-советский и российский педагог-новатор. Один из основоположников методики раннего развития детей. Он совместно со своей супругой Еленой Алексеевной Никитиной разработал систему развивающих игр. В развивающих творческих играх им удалось объединить один из основных принципов обучения «от простого к сложному» с важным творческим принципом «самостоятельно по способностям

Основные принципы своих игр авторы определяют следующим образом:

1. Игра должна приносить радость и ребенку, и взрослому. Каждый успех малыша - это обоюдное достижение взрослого и ребёнка. Радуйтесь ему - это окрыляет малыша, это залог его будущих успехов.

2. Заинтересовывайте ребенка игрой, но не заставляйте его играть, не доводите занятия играми до пресыщения.

3. Развивающие игры - игры творческие. Все задания дети должны делать самостоятельно. Необходимо дать возможность думать, делать и искать ошибки самому.

4. Чтобы ощутить сравнительную трудность задач, прежде чем давать задания детям, обязательно необходимо выполнить их самим взрослым.

5. Обязательно начинайте с посильных задач или с более простых их частей. Успех в самом начале - обязательное условие.

6. Если ребенок не справляется с заданием, значит, вы переоцениваете уровень его развития. Сделайте перерыв, а через несколько дней начните с более легких заданий. Еще лучше, если малыш сам начнет выбирать задания с учетом своих возможностей.

7. Наблюдать за развитием ребенка, записывать в дневник его успехи и определять, когда и какую из игр включать в занятие.

Задания даются ребёнку в различной форме: в виде модели, чертежа, плоскостного изображения. На начальном этапе ребёнку предлагаются рамки Монтессори и вкладыши. Этот набор предназначен для детей от года. Представляет собой рамки и соответствующие им геометрические фигуры, от ребёнка требуется понять, какая именно фигура подходит к конкретной рамке, и поместить ее «на место». Можно разнообразить упражнение – обводить по контуру и рамки, и вкладыши, закрашивать их. На следующем этапе детям предлагаются более сложные игры

Игра «Сложи узор»

В комплекте этой игры – 16 кубиков одинакового размера. Стандарт – 3 x 3 x 3 см. При этом грани каждого кубика окрашены в 4 цвета, а две из 6 граней (противоположные) окрашены разными цветами по диагонали. Таким образом, задействованы всего 4 цвета. Из кубиков можно составлять разные узоры, подбирая цвета в любом порядке.

Игра «Сложи квадрат»

Принцип игры напоминает сложение пазла – из отдельных разрозненных частей необходимо сложить нечто целое. Этим целым является каждый из 24 квадратов, входящих в состав игры. Квадраты окрашены в разные цвета, а способ их нарезки изменяется от простого к сложному.

Игра многоуровневая, уровень сложности зависит от количества составных частей.

Игра вовсе не так проста, как кажется на первый взгляд – малыши могут решать эти задачки несколько лет. Она обучает самостоятельно мыслить, придумывать, творить. В процессе игры ребенок постигает такие понятия, как часть и целое, активно развивая способности к синтезу и анализу, пространственное воображение, учится комбинировать детали, собирая из них целое, учится вырабатывать алгоритм игры, разбивая сложную задачу на несколько простых этапов.

Варианты основных задач:

Рассортировать по цветам все кусочки картона и разложить на 23 кучки (первый квадрат так и остаётся целым). При этом, ребенок учится различать как цвета, так и их оттенки и, значит, развивает цветовосприятие.

Далее, нужно правильно сложить из каждой кучки кусков свой квадрат. Это значит решить 23 задачи постепенно возрастающей сложности. Ведь первые 3 квадрата разрезаны на 2 части, затем 8 квадратов составляются уже из 3 частей, затем из 4 и, наконец, из 5.

Постепенно усложняйте задачу. Сначала дайте ребенку детали от одного квадрата. Потом добавьте детали от второго, третьего и т.д. – перемешивайте детали.

Таким образом в играх Б.П. Никитина реализуются следующие задачи коррекционной работы с детьми ЗПР:

- создание ситуации успеха для каждого ребёнка
- подбор заданий от простого к сложному с учётом индивидуальных способностей ребёнка
- развитие высших психических функций
- отслеживание динамики каждого ребёнка

Ещё одним преимуществом развивающих игр Никитина является возможность использовать их в работе с неговорящими детьми т.к. эти игры не требуют вербального общения. Развивающие игры Б.П.Никитина помогают развить высшие психические функции у детей с особыми образовательными потребностями, а именно: восприятие (цвета, формы, величины, пространства), зрительную память, свойства внимания - устойчивость, переключение, распределение, компоненты логического мышления - анализ, синтез, сравнение.

Список литературы

1. Кашлев С.С. Современные технологии педагогического процесса. - Мн.,2000.
2. Лубовский В.И. Задержка психического развития // Специальная психология / Под ред. В.И. Лубовского. - М., 2003.
3. Никитин Б. П. Интеллектуальные игры. – Изд. 6-е, испр. и доп. Обнинск, “Световид”, 2009. – 216 с.,
4. Никитин Б. П. **Ступеньки творчества**, или Развивающие игры.—3-е изд., доп.— М.: Просвещение, 1990.—160 с: ил.—ISBN 5-09-003932-1
5. Подъячева И.П. Кррекционно-развивающее обучение детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. - М., 2001.

Формы и методы работы с детьми с ОВЗ в ДОУ

*Борисова Юлия Игоревна, воспитатель
Николаева Светлана Михайловна, воспитатель
Дынина Надежда Николаевна, учитель-логопед,
СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ №2 им. В.Маскина ж.д. ст Клявлино*

Коррекционная работа с детьми группы компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста

1 группа игр

Игры для развития речевого дыхания:

1. «Настольный футбол» - тренажер для дыхания.



2.





3. «Тучка»

Эти игры формируют умение делать плавный и длительный выдох, обучают детей правильно дышать через нос, выдыхать через рот.



«Звуковички»

Дидактическое пособие способствует развитию фонематической стороны речи средствами логопедических игр и упражнений. Оно обеспечивает развитие у детей умения четко и последовательно излагать свои мысли, общаться друг с другом, включаться в разнообразную игровую деятельность, развивает наблюдательность и любознательность.

Цель использования пособия: создание условий для развития фонематического восприятия, закрепления навыка правильного звукопроизношения и звукобуквенного анализа у обучающихся 5-7 лет, а также совершенствования коммуникативных способностей дошкольников.

Использование выше указанного пособия неизменно вызывает интерес у обучающихся. В состав данного пособия входят 5 игрушек – Звуковички. Дети знают, что эти Звуковички - лишь модели звуков. Если буква обозначает гласный звук, то Звуковичок - красного цвета, если буква обозначает твердый согласный звук, то цвет Звуковичка синий. Всегда мягкий согласный звук обозначается Звуковичком зеленого цвета. Звуковичок, символизирующий глухой согласный звук, имеет форму колобка, Звуковичок, обозначающий звонкий согласный звук, в форме колокольчика.

Звуковички во всем помогают дошколятам, а те, в свою очередь, выручают Звуковичков из разных сложных ситуаций, упражняясь в речевых навыках. Таким образом, занятия превращаются в захватывающие приключения. Ребенок, увлекаясь игрой, стараясь как можно точнее соблюсти условия, не замечает, что его учат. Для выработки устойчивого интереса к занятиям, ускоренного достижения положительного результата, стремления детей достичь цели, у Звуковичка имеются различные формы поощрений: он выражает благодарность, выдает фишки. Звуковички позволяют в игровой форме, ненавязчиво и постепенно ввести детей в мир звуков, различать согласные и гласные звуки,

способствовать развитию звукового анализа и фонематического слуха, важны для воспитания звуковой культуры речи детей, подготовки их к обучению грамоте, способствуют общеречевому развитию дошкольников.



Дидактическая игра «Услышишь — подними»

Цель: развитие слухового внимания и фонематического восприятия.

Ход игры: педагог произносит ряд звуков, а ребёнок, услышав звук, поднимает нужного Звуковичка.

Дидактическая игра «Где спрятался звук?»

Цели: развитие фонематических представлений, внимания.

Ход игры: дети дают характеристику данному звуку: гласный /согласный, твердый / мягкий, звонкий / глухой. На столе перед детьми разложены предметные картинки. Детям нужно выбрать картинки, в названиях которых есть заданный звук. Побеждает тот, кто больше найдет картинок.



Дидактическая игра «Найди место звука в слове»

Цель: развивать фонематические представления, внимание.

Ход игры: Перед детьми выставлена ранее изученная модель звука в виде Звуковичка (заданный звук). Логопед произносит слова, а дети определяют место заданного звука в каждом из них.

Дидактическая игра «Найди свою картинку»

Цель: дифференцировать звуки в словах.

Ход игры: Логопед раскладывает перед детьми картинки. Детей делят на 2 команды. Одна группа подбирает картинки, например, на звук [С], другая – на звук [З]. Затем каждая команда выставляет Звуковичка к выбранному ряду картинок. Обе группы поворачиваются лицом друг к другу и называют свои звуки и слова с заданным звуком. Данную игру можно

проводить на дифференциацию свистящих – шипящих, звонких – глухих, мягких – твердых звуков.

Дидактическая игра «Раздели слово»

Цели: развивать навыки фонематического анализа и синтеза, умение формировать умение делить слово на слоги.

Ход игры: дети выставляют модели звуков – Звуковичков в соответствии с заданным словом и делят его на слоги.

Дидактическая игра «Звукоедик»

Цели: развивать навыки фонематического анализа и синтеза, предпосылки логического мышления, языковое чутье.

Ход игры: Учитель – логопед говорит детям: «В сказочной стране живет один сказочный зверь, который любит лакомиться звуками. Давайте поиграем так: я буду Звукоедиком и съем все первые звуки в словах. А вы попробуйте догадаться, что я скажу: _аша_ аня _ромко_ лачет».

После нескольких примеров, предлагается любому ребенку быть Звукоедиком.

Дидактическая игра «Назови больше слов»

Цели: развитие умения называть слово на заданный звук, проводить звуковой анализ.

Ход игры: Учитель – логопед показывает Звуковичка и называет звук. Дети, опираясь на условное обозначение Звуковичка, анализируют звук. Затем называют слова, начинающиеся на заданный звук. Побеждает тот ребенок или та команда, кто придумает больше слов на данный звук.

Дидактическая игра «Найди картинку»

Цели: совершенствовать умение проводить звуковой анализ слова, находить графическое изображение, в названии которого присутствует изучаемый звук.

Материал: Наглядным материалом могут быть любые предметные картинки: изображения предметов мебели, игрушек, овощей, фруктов и т.д.

Ход игры: Ребенку предлагается найти картинку, в названии которой есть отрабатываемый звук. Например, вы выложили перед ребенком изображения стола, стула, кровати, шкафа. После чего предлагаете ему найти звук С в названии предметов мебели.

Дидактическая игра «Где спрятался звук?»

Цель: совершенствовать умение определять локализацию звука в слове (в начале, середине и в конце).

Ход игры: Ребенку предлагается послушать слова и определить, где находится изучаемый звук. На первоначальных этапах обучения можно давать слова, в которых искомый звук расположен только в начале. Затем добавить слова с данным звуком в конце и, наконец, в середине. Примерные слова со звуком С: сок, сук, сушка, сахар, маска, каска, коса, роса, рисунок, колос, голос. Если малыш без ошибок определяет три основные позиции, можно предложить слова, в которых есть изучаемый звук в разных положениях, например, пылесос.

Игра-сказка «Твердый – мягкий»

Цели: введение терминов «мягкие» и «твердые» согласные звуки, практическое знакомство со словоразличительными функциями «мягкий»-«твердый» согласный.

Ход игры: Учитель – логопед беседует с детьми:

- Сейчас хочу познакомить вас с двумя добрыми волшебниками Звуковичками – Тимом и Томом. Вслушайся в их имена: Тим Том. Первые звуки одинаковы?

- Назови первый звук в имени Тим –ТЬ, а первый звук в слове Том –Т.

- Верно, первые звуки разные, и сами волшебники Тим и Том не похожи друг на друга. Давай вместе скажем: ТЬ и Т.

- Чем отличаются звуки друг от друга? ТЬ – мягкий, и сам Тим мягкий, как первый звук в его имени, и любит все, что начинается на мягкий согласный звук.

- Назовите, что он любит?

- Брат Тима, Том, наоборот, очень твердый и всегда выбирает то, что начинается с твердых согласных.

- Что любит Том?

- Как называются звуки, которые любит Том? (твердые)

- Как называются звуки, которые любит Тим? (мягкие)

3 группа игр

«Домик»

Для успешного овладения грамотой ребенку важно осознать речевую действительность, т. е. то, что наша речь состоит из слов, а слова из звуков. Осознание речевой действительности происходит в процессе практического овладения ребенком различными системами языка уже в дошкольном возрасте. Добиться положительного результата в работе по обучению дошкольников азам грамоты поможет дидактическая игра, потому что именно в игре ребенок максимально легко освоит все сложные моменты звукового анализа, слогового синтеза и словообразования.

Цель: Совершенствовать умение детей делить слово на слоги.

Задачи:

- формировать представления о слоге, как о минимальной единице речи;
- обучить определять количество слогов в слове;
- совершенствование умения классифицировать с опорой на картинки;
- развивать внимание, мышление.

Описание: Дидактическое пособие состоит из деревянного домика с разным количеством окон или с обозначением на крыше, кружочки желтого цвета (количество слогов). К пособию прилагается коробочка с картинками.

Как играть: возьми предметную картинку, назови слово, определи кол-во слогов и положи картинку рядом с домиком, с соответствующим количеством слогов.

1. Игра «Логодомик». Рассмотрите вместе с ребенком Логодомик с окошками. Спросите, сколько этажей в домике? Сколько окошек на каждом этаже? Уточните, окошки какого цвета расположены вверху, внизу, справа, слева? Окошко какого цвета находится справа на первом этаже, слева на втором этаже, между зеленым и красным окошком, справа от синего окошка и т.д.?



2. Игра «Назови правильно». Вставьте одну из карточек в Логодомик, цветные окошки разложите на столе. Предложите ребенку помочь жителям городка правильно назвать картинки на карточке и закрыть их цветными окошками. Когда все окошки будут закрыты, предложите ребенку вспомнить, какие картинки нарисованы на карточке? Какая картинка прячется под синим, зеленым, красным окошками?

3. Игра «Где спрятался звук?» Вставьте одну из карточек в домик, например, со звуком Ш, откройте все окошки. Попросите ребенка назвать все картинки на карточке. Предложите определить, в названии каких картинок звук Ш находится в начале слова (шахматы, шапка, шкаф, шина), в середине слова (вишни, мыши, машина, бабушка, мешок, подушка), в конце слова (душ, камыш) и закрыть картинки соответствующими фишками.

4. Игра «Посчитай слоги». Вставьте одну из карточек в домик и закройте картинку цветными окошками. Для игры понадобятся фишки с цифрами. Предложите ребенку открыть любую картинку, назвать ее, определить количество слогов в слове и закрыть соответствующей фишкой с цифрой. Если в слове один слог ребенок закрывает картинку фишкой с цифрой 1, если два слога – цифрой 2 и т.д.

5. Игра «Да-нет». Вставьте карточку в домик, заранее откройте все окошки. Ведущий выбирает одну из картинок не называя ее. Игрок может задавать ведущему любые вопросы, предполагающие ответ «да» или «нет». Отгадав название картинки, игрок закрывает ее цветным окошком. Поменяйтесь с ребенком ролями.

«Автобус»

Звуковой анализ и синтез – процессы, позволяющие осознать звуковой состав слова. Их недостаточность обуславливает трудности при обучении чтению и письму, является предпосылкой дисграфии и дислексии. Определение последовательности звуков в слове, места звука в слове, соединение звуков в более крупную речевую единицу – операции, без которых невозможно письмо и чтение. Поэтому работа над звуковым анализом и синтезом – один из основных разделов логопедической работы со старшими дошкольниками.

Часто дети с речевыми нарушениями (фонетико-фонематическим недоразвитием, а особенно, с общим недоразвитием речи) испытывают трудности с осознанием речевого потока. Им трудно вычленивать отдельные речевые единицы, определить наличие или отсутствие заданного звука в слове, указать место звука в слове, назвать звуки слова по порядку, определить первый или последний звук слова. Научить детей этим операциям легче, если помочь им визуализировать речевые единицы: представить слово в виде последовательности элементов или в виде длинного предмета (живого или неживого), имеющего начало и конец.

Для подобной визуализации мной был использован образ деревянного автобуса.

Далее приведем описания различных вариантов игр с пособием.



1. Игра «Найди звук». Вставьте одну из карточек в автобус, например, со звуками Ш-Ж и попросите ребенка правильно назвать все слова на карточке. Фишки разложите на столе. Предложите ребенку искать слова со звуком Ш или Ж и закрывать их фишками: слова со звуком Ш можно закрывать неокрашенной стороной, со звуком Ж – стороной с изображением пассажиров.

2. Игра «Где спрятался звук?» Вставьте одну из карточек в автобус, например, со звуками С-Ц и откройте все окошки. Попросите ребенка правильно назвать все картинки на карточке. Предложите сначала определить, в названии каких картинок звуки С-Ц находятся в начале слова (цукини, санки, цукаты, сок) и закрыть их фишками, затем - в середине слова (яйцо, пуговицы, маска, куст, паста) и в конце слова (нос, певец, индеец).

3. Игра «Девочки-мальчики». Вставьте одну из карточек в автобус, например, со звуками Ч-Ц. Попросите ребенка правильно назвать все картинки. Предложите ребенку закрыть картинки со звуком Ч фишками с изображением девочек, а картинки со звуком Ц – фишками с изображением мальчиков.

4. Игра «Что в багаже?» Вставьте одну из карточек в автобус и закройте картинки фишками с изображением пассажиров. Вспомните имена пассажиров или придумайте новые имена. Затем предложите ребенку поочередно открывать фишки, называя, кто и что везет, например: «Маша везет зонт, у Пети в сумке букварь, у Сони в багаже кактус...» и т.д.

5. Игра «Угадай по описанию». Вставьте одну из карточек в автобус, фишки разложите на столе. Ведущий описывает одну из картинок, не называя ее. Задача игрока – назвать картинку, которую описывает ведущий и закрыть ее любой фишкой. Поменяйтесь с ребенком ролями.

Формирование учебно-познавательной компетенции старших дошкольников посредством художественной литературы (опыт работы)

*Булькина Наталья Васильевна, учитель-логопед
Федосова Лидия Вениаминовна воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №463» г.о. Самара*

Добрый день, уважаемые коллеги. Мы хотим представить Вам свой опыт работы по формированию учебно-познавательной компетенции старших дошкольников посредством художественной литературы.

К шести годам происходит оформление основных элементов волевого действия: ребёнок способен поставить цель, принять решение, наметить план действий, исполнить его, проявить определённые усилия в случае препятствия, оценить результат своего действия. В данном возрасте достаточно развиты ощущения и восприятие. Овладение сенсорными эталонами, как системой словесно обозначенных образов качественно меняет восприятие ребёнка.

В начале XXI века многочисленные проблемы модернизации общества сказались на возможностях доступа к культуре и образованию, что отразилось как на чтении взрослых, так и детском чтении. Исследователи отмечают проявление следующих негативных тенденций в этой области: снижение интереса к книге, замедленное вхождение детей в книжную культуру, сокращение доли чтения в структуре свободного времени подрастающего поколения. На процесс чтения оказывает существенное влияние мощное развитие аудиовизуальных средств информации. Становится очевидным, что на современном этапе вопросы воспитания у детей интереса к художественной литературе и фольклорному жанру требуют повышенного внимания со стороны педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Современные исследователи детского чтения, такие как М. К. Боголюбский, Л. М. Гурович, Э. П. Короткова, В. В. Шевченко и др., большое значение придают воздействию художественного произведения на нравственное, эстетическое, эмоциональное, речевое развитие детей, обращая при этом особое внимание на психолого-педагогические особенности ознакомления детьми дошкольного возраста с художественной литературой.

Образовательная область «Познавательное развитие» ставит перед собой задачи:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве;
- представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;

• о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

В контексте ФГОС ДО, познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, организацию занятий в форме партнёрской деятельности со взрослым, где он демонстрирует образцы исследовательской деятельности, а дети получают возможность проявить собственную познавательную активность.

Учебно-познавательная компетентность дошкольника -новообразование субъекта деятельности, формирующееся в процессе обучения и воспитания, представляющее собой системное проявление более широких, углубленных знаний и представлений, умений оперировать этими знаниями и представлениями (рассуждать, анализировать, обобщать, классифицировать и пр.), желания расширять интересующую познавательную область. Она складывается из любознательности, познавательной активности, познавательной мотивации, самостоятельности и креативности. **Понятие «Компетенция» включает в себя совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним.**

Учебно-познавательная активность основывается на тесной связи с познавательными психическими процессами (вниманием, памятью, восприятием), единстве эмоционального и интеллектуального мышления.

Можно выделить два основных пути формирования учебно-познавательной компетентности у дошкольников.

Первый путь – непосредственная активность самого дошкольника. Именно на основе активности дошкольников возникает ряд специфических детских видов деятельности, выполнение которых характеризуется высоким уровнем самостоятельности и оригинальности.

Второй путь – целенаправленное воздействие педагога. Основу позиции педагога, формирующего учебно-познавательную компетентность дошкольника, должны составлять субъектно-субъектные взаимоотношения, направленные на стимулирование процессов познавательной деятельности ребенка. При этом активизируются знания (ведущие идеи, факты в качестве доказательств); отбираются нужные способы деятельности, апробируются разнообразные умения; происходит исследование различных путей решения познавательных задач. В этих условиях формируются ценные проявления активности и самостоятельности детей, которые при устойчивом укреплении субъектной позиции могут стать их личностными качествами.

Коммуникативная компетенция включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.

К старшему дошкольному возрасту, пользуясь усвоенной системой общественно выработанных сенсорных эталонов, дети овладевают некоторыми рациональными способами обследования внешних свойств предметов. Применение их даёт возможность ребёнку дифференцированно воспринимать, анализировать сложные предметы. Старшим дошкольникам доступно понимание общих связей, принципов и закономерностей, лежащих в основе научного знания. Однако, достаточно высокого уровня познавательной деятельности дети достигают, если обучение в этот период направлено на активное развитие мыслительных операций и является развивающим, ориентированным на «зону

ближайшего развития». Логическая форма мышления хотя и доступна шестилетнему ребёнку, но ещё не типична для него.

Трудно представить себе дошкольное детство без книги. Сопровождая человека с самых первых лет его жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка: она развивает воображение, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Слушая знакомую сказку, стихотворение, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. Так он учится понимать литературные произведения и посредством этого формируется как личность.

Актуальность этой проблемы в наше время приводит к мысли, что нам, педагогам, необходимо проводить с детьми громадную работу в данном направлении: от возрождения колыбельной, умения рассказывать детям сказки и предания своего народа, до приобщения детей к высотам классической, отечественной и мировой литературы, пластических искусств, театра, музыки.

Исходя из этого – одной из важнейших задач развития личности ребенка дошкольного возраста является освоение им духовного богатства народа, его культурно-исторического опыта, создаваемого веками громадным количеством предшествующих поколений.

Проблеме формирования у детей интереса к художественной литературе посвящено немало работ педагогов и психологов. Различные аспекты этой проблемы изучали Е.А. Флерица, М.М. Коница, Н.С. Карпинская, Н.А. Ветлугина, Е.И. Тихеева, Р.М. Жуковская.

Целью работы ДОО в соответствии с ФГОС ДО, по ознакомлению детей с художественной литературой должно стать формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг.

Содержание образовательного модуля «Чтение художественной литературы» направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Занимаясь вопросом формирования познавательного интереса, познавательных компетенций, мы пришли к выводу, что художественная литература, семейное чтение к сожалению, в современном мире все чаще вытесняется различными гаджетами: компьютерные игры, просмотр фильмов и мультфильмов, занятость родителей не позволяют нам как раньше проводить уютные вечера за чтением любимых книг. А жаль! При отсутствии доброй традиции семейного чтения **ребенок** практически никогда не берет **книгу сам**. Семья, в которой **книга сопровождает ребенка** с момента его рождения, семья, в которой читают **родители**, - это предпосылка грамотности и «чутья» родного языка.

Именно изучение данного вопроса подтолкнуло нас к необходимости организовать педагогический проект с детьми и их родителями, целью которого стало Формирование грамотного читателя, привлечение родителей к совместному чтению с детьми. Ведь чтение художественной литературы служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

Первым этапом стало анкетирование родителей, в ходе которого были определены ключевые моменты: определить место и значение книги в жизни и развитии ребенка, получить представления об организации домашнего чтения. Изучая результаты, были выявлены определенные правила по работе с книгами и детской литературой в целом.

В группе с детьми старшей группы был проведен цикл занятий по ознакомлению с художественной литературой, на которых дети познакомились с историей книги, первыми

книгопечатниками, смогли убедиться в многообразии книг и жанров литературы. По итогам среди воспитанников группы был проведен смотр-конкурс презентаций «Моя любимая книга». Каждый из участников конкурса приготовил печатную презентацию о любимой книге, нарисовал иллюстрацию и презентовал ее перед сверстниками. Ребята с удовольствием слушали выступление одноклассников, делились впечатлениями. А у конкурсантов появился бесценный опыт публичного выступления. В конкурсе, среди воспитанников, принимали участие дети, имеющие статус ОВЗ. Они на высоком уровне смогли презентовать свою работу. Ребята рассказали о своих любимых книгах: «Дюймовочка», «Муха Цокотуха», «Пчелки на разведках», «Дядя Фёдор, пес и кот», «Репка» по следующему плану:

1. Название книги.
2. Автор книги
3. Главные герои
4. Почему понравилась эта книга.
5. Иллюстрация к произведению.

По итогам конкурса все дети получили познавательные подарки.



рис.1 Смотр-конкурс презентаций «Моя любимая книга»

Данные анкетирования послужили поводом для организации родительского собрания, которое было проведено в форме викторины с участием родителей и их детей (рис.2). Все участники были поделены на две команды и соревновались в знании детских произведений (Рис.3). А итогом викторины стал заряд положительных эмоций и понимание важности чтения как детьми, так и их родителями.



Рис.2 Родительское собрание



Рис.3 Родительское собрание

Педагогический коллектив нашего детского сада воспитывает любовь к книге и приобщает детей к чтению.

Постоянный поиск эффективных методов и приемов, творческий подход к делу позволил создать систему в области подготовки юного читателя. Работа с детьми по приобщению к чтению строится следующим образом:

Создана развивающая предметно-пространственная среда:

- книжный уголок, книжные выставки по различным темам (к памятным датам, по сказкам, одного автора, одного иллюстратора и т.п.);
- уголок для театрализованной и режиссерской игры (настольный театр, теневой, кукольный, пальчиковый, атрибуты для режиссерской игры и т.п.),
- уголок изо деятельности, в котором кроме изобразительных материалов находятся книжки-раскраски по темам художественных произведений, иллюстрации к любимым произведениям, репродукции известных картин художников, иллюстраторов;
- выставка книжек – самоделок;
- создан лэп-бук по приобщению детей к чтению и речевым играм.

Мы предлагаем вам

Проведение НОД:

- по ознакомлению с художественной литературой и развитие речи, на которых идет ознакомление детей с загадками, пословицами и поговорками, стихами и песенками, рассказами и сказками. Именно они способствуют приобщению детей к чтению, способствуют развитию познавательной активности ребенка, интереса к познанию. Детям открывается мир словесного искусства, у них возникает интерес к книге, умение слушать ее и понимать, эмоционально откликаться на изображаемые события, «содействовать» и сопереживать героям.

- по развитию экологических представлений, изобразительному искусству, художественному конструированию, музыкальному воспитанию и развитию выразительности движений также помогают приобщать детей к чтению (в книгах дети с помощью педагогов подыскивают необходимую информацию, «иллюстрируют» персонажей известных художественных произведений на музыкальных занятиях и занятиях хореографией, на занятиях по изо деятельности).

В свободной деятельности дети закрепляют знания:

- играя в театрализованные игры (кукольный театр «Теремок», настольный театр «Волк и семеро козлят, пальчиковый театр «Репка» и др.);
- играя в режиссерские игры - драматизации сказок И. Истомина («Снегирь и мышонок», «Почему у зайца длинные уши» и др.), русских народных сказок;
- организуются конкурсы чтецов, литературные викторины «Узнай сказку»;
- организуется проектная деятельность («Сказка: правда или вымысел?», «Книжки-малышки»);
- проводятся акции («Книга детскому саду», «Книжкина больница», «Книжка-малышам»);
- самостоятельное чтение в книжном уголке;
- свободная изобразительная деятельность.

Наш педагогический проект еще не закончен, впереди еще много задумок и планов.

Список литературы:

1. Боголюбская, М. К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду /М. К. Боголюбская, В. В. Шевченко. – М.: Просвещение, 1980 – 224 с.
2. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие - С.-Пб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2001.
3. Гурович, Л. Ребенок и книга/ Л. Гурович, Л. Береговая, В. Логинова. – СПб.: Питер, 1996. – 324 с.
4. Даль В.И.Пословицы русского народа. - М.: Изд-во ЭКСМО- Пресс, Изд-во ННН-2002.
5. Детство: Программа развития и воспитания детей в д/с.

6. Кабаненкова Н. Дни, прожитые с детьми / Фольклор в жизни детей - //Дошкольное Воспитание, №4, 1997.
7. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей/ Н. С. Карпинская – М.: Педагогика, 1972. – 152 с.
8. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ Программа. Уч.- метод, пособие / СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.
9. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию/Э. П. Короткова. - М.: Просвещение, 1982. – С. 128.
10. Старинные русские пословицы и поговорки/ Вступ. статья, сост., примеч. В.П.Аникина; - 2-е доп. изд.- М.: Дет. лит.,1984.

Дидактическое пособие «Волшебная картинка»

*Варламова Людмила Викторовна, педагог-психолог
Медведева Валентина Николаевна, учитель-дефектолог
Шавалиева Наталья Анатольевна, воспитатель
Кузьмина Людмила Валерьевна, воспитатель
СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ №2 им. В.Маскина ж.д. ст Клявлино*

Самое благоприятное время для сенсорного воспитания, без которого невозможно формирование умственных способностей ребенка – ранний возраст. Необходимо максимально использовать возможности этого возраста. Мы работаем в ясельной группе компенсирующей направленности. Считаем, что успешность работы с детьми раннего возраста, (а особенно с детьми с проблемами в развитии), в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. В связи с этим актуальным является потребность в создании и разработке целостного набора средств, приемов и методов, совокупность которых способствовала бы эффективному развитию сенсорной культуры ребёнка раннего возраста.

Решение вышеупомянутого вопроса легло в основу разработки данного игрового дидактического пособия для детей ясельной группы компенсирующей направленности (см. рис 1). Пособие разработано с учетом современных научных представлений о закономерностях психического развития ребенка в раннем возрасте, ведущей роли предметной деятельности и общения со взрослым.



Рис.1 Дидактическое пособие «Волшебная картинка»

Цель дидактического пособия «Волшебная картинка» – накопление сенсорного опыта у детей раннего возраста в ходе предметно-игровой деятельности.

Группа – ясельная группа компенсирующей направленности

Возрастная категория – дети раннего возраста

Учитывая вышесказанное, были разработаны игры с использованием дидактического пособия «Волшебная картинка». Игры направлены:

- на развитие умение подбирать силуэт в соответствии с контуром фигуры;
- на целенаправленное развитие восприятия цвета;
- на развитие умения действовать с предметами в зависимости от их формы и величины;
- на восприятие качеств величины;
- на развитие мышления, внимания;
- на развитие речевой деятельности.

Разработки игр.

Игра «Аквариум» (см. рис. 2)

Содержание работы: развитие умения действовать с предметами в зависимости от их формы и величины, развитие умения мыслить и проговаривать свои действия, развитие восприятия цвета

Материал: изображение аквариума с выделенными контурами «рыбок», силуэты «рыбок».

Описание игры: Педагог спрашивает детей:

- Где живут рыбки?
- Как называется домик, где живут рыбки?
- Какие части тела есть у рыбки?

Дети отвечают на вопросы педагога, используя ранее полученные знания. Затем педагог предлагает подбирать для определенного контура подходящий силуэт рыбок, накладывать силуэт на контур. Способы выполнения задания: по подражанию или самостоятельно.

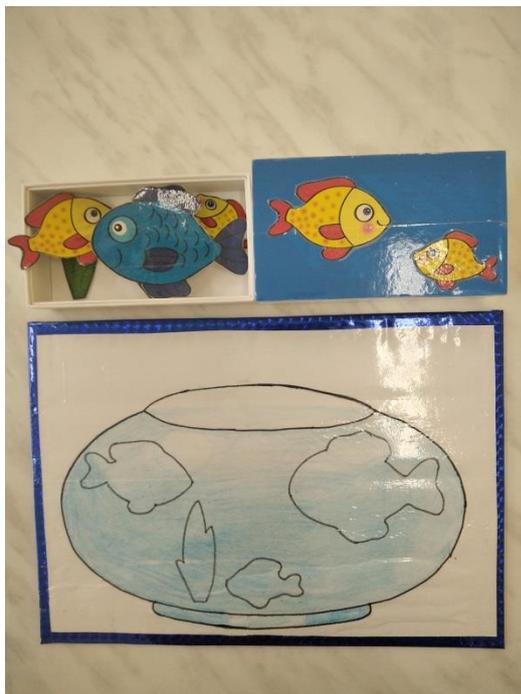


Рис.2 Игра «Аквариум»

Игра «Колобок» (см. рис. 3)

Содержание работы: развитие умения действовать с предметами в зависимости от их формы и величины, развитие умения мыслить и проговаривать свои действия, развитие восприятия цвета

Материал: сюжетная картинка по сказке «Колобок» с выделенными контурами «ёлочки», «солнышка», «медведя», «Колобка», «облачко»; силуэты «ёлочки», «солнышка», «медведя», «Колобка», «облачко».

Описание игры: Педагог рассказывает сказку «Колобок» без наглядного сопровождения, побуждая детей подговаривать слова героев. Рассматриваем сюжетную картинку по сказке «Колобок» с выделенными контурами с помощью вопросов: «Кто это?» или «Что это?». Затем педагог предлагает подбирать для определенного контура подходящий силуэт и накладывать силуэт на контур. Способы выполнения задания: по подражанию или самостоятельно.



Рис.3 Игра «Колобок»

Игра «Плывут кораблики» (см. рис. 4)

Содержание работы: развитие умения действовать с предметами в зависимости от их формы и величины, развитие умения мыслить и проговаривать свои действия, развитие восприятия цвета, развитие мелкой моторики.

Материал: сюжетная картинка по теме «Кораблики» с выделенными контурами «корабликов», «солнышка», «облаков», «дома», «яблони», «яблок»; силуэты ««корабликов», «солнышка», «облаков», «дома», «яблони», «яблок».

Описание игры: Каждому ребёнку предлагается взять из коробочки по одному вырезанному предмету и назвать его, затем найти такой же на сюжетной картинке и приложить к контуру. По сложившейся картинке проводим вопросно-ответную беседу:

Что светит в небе? Сколько лучиков у солнышка? Закончи предложение: По воде плывут... ? Сколько корабликов? Покажи маленький кораблик? Сколько яблок на яблоне? Способы выполнения задания: по подражанию или самостоятельно.



Рис.4 Игра «Плывут кораблики»

Игра «Подбери колеса к автомобилю» (см. рис. 5)

Содержание работы: развитие умения действовать с предметами в зависимости от их формы и величины, развитие умения мыслить и проговаривать свои действия, развитие восприятия цвета

Материал: картинка «Автомобили» с выделенными контурами «машины», «колеса машины»; силуэты «машины», «колеса машины»

Описание игры: Педагог ставит перед ребенком коробочку, проводит вопросно-ответную беседу по изображению на крышке коробочки:

-Что вы видите на картинке? ...Покажите, где красная (желтая, синяя, зеленая) машина?... Назовите части машины? ...Каких частей не хватает? ...

Затем педагог знакомит детей с картинкой «Автомобили», где выделены контуры «машины» и предлагает подбирать для определенного контура подходящий силуэт машины, накладывать силуэт на контур. Способы выполнения задания: по подражанию или самостоятельно.



Рис.5 Игра «Подбери колеса к автомобилю»

На наш взгляд, представленное дидактическое пособие представляет собой практический интерес для воспитателей и специалистов детского сада, способствует эффективной работе с воспитанниками раннего возраста, имеющими проблемы в развитии, и могут быть рекомендованы к использованию в работе с детьми раннего возраста.

Список литературы

1. Шалаева Г.П. Школа раннего развития. Цвет и форма./Г.П.Шалаева.- М.:АСТ:СЛОВО,2009.- 80с.
2. Стребелева Е.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод.пособие под ред.Е.А.Стребелевой.-3-е изд.- М.: Просвещение, 2007.-164 с.

«Storysack» как метод формирования у детей дошкольного возраста интереса к чтению

Винникова Вера Васильевна,
Соколовская Татьяна Александровна,
воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 378» г.о. Самара

В настоящее время, в эпоху компьютерных игр, когда детей сложно увлечь книгой, перед педагогами стоит непростая задача: напомнить родителям о том, что именно художественная литература обеспечивает культурное развитие ребенка, формирует его речь, сеет в душу первые ростки нравственности.

Чтобы привлечь внимание детей и их родителей к книге педагоги прибегают к различным средствам, приемам и методам.

Интересной находкой для нас стал метод «Storysack» (в переводе с английского «Storysack» - «мешок историй»), разработанный в 1994 году в Великобритании. Автор «Storysack» - Нейл Гриффитс, доктор филологии, соавтор книг по методологии обучения детей в дошкольном и школьном возрасте, автор книг о детях и играх, их взаимовлиянии, разработчик программ для детских садов.

Идея метода «Storysack» заключается в продвижении детского чтения и обеспечении дошкольников всеми необходимыми средствами для получения удовольствия от совместного с взрослыми чтения книг.

Что представляет из себя «мешок историй»?

Это настоящий тканевый мешок (рис.1), внутри которого находится художественная иллюстрированная детская книга с дополнительным реквизитом. Это могут быть мягкие игрушки, маски, научно-популярная книга по теме, аудиокассета, компакт-диск с записью произведения или мультфильмом, дидактические игры, шпартгалки для родителей по работе с содержимым мешка (рис.2).



Рис.1. «Мешок историй» по сказке В.Сутеева «Мешок яблок»



Рис.2. Реквизит к «Мешку историй» по сказке В.Сутеева «Мешок яблок»

Компоненты, входящие в состав каждого «Storysack» позволяют организовать различные виды детской деятельности, объединенные одним художественным произведением.

Этапы по внедрению метода «Storysack»:

1. На **подготовительном этапе** происходит выбор книги. Затем создается мешок и украшается элементами в соответствии с тематикой произведения. В создании мешка принимают участие родители, дети, педагоги. Параллельно подбираются компоненты для наполнения мешка.

Кроме того, разрабатываются дидактические игры, шпаргалки для родителей.

Наполнение «Мешка историй» зависит от задач, которые ставит перед собой педагог.

2. На **основном этапе** осуществляется прочтение и обсуждение произведения педагогом и детьми. Здесь возможны инсценировка, моделирование сюжета сказки. На этом же этапе организуется работа с дидактическими, речевыми играми, работа с энциклопедиями, расширяющими кругозор детей. Здесь же допустим просмотр мультфильма или диафильма по сказке, помогающие оживить произведение. Иллюстрирование детьми сюжетов прочитанного произведения способствует его пониманию и развитию творческого воображения.

3. На **заключительном этапе** происходит передача мешка со всем его содержимым в другие группы детского сада или в семьи воспитанников для обыгрывания его в домашних условиях. Также выбирается художественное произведение для создания следующего «Storysack».

Как было сказано выше, для развития интереса детей к книге и успешного овладения ее содержимым педагоги используют дидактические игры.

Представляем некоторые дидактические игры, которые можно предложить детям к произведению «Федорино горе».

Игра «Помоги Федоре сервировать стол к обеду». Детям предлагается набор магнитной посуды и столовых приборов, которые нужно расставить правильно на столе. Алгоритм сервировки представлен в правом нижнем углу.



Рис.3. Игра «Помоги Федоре сервировать стол к обеду»

Дидактическая игра «Сказки Чуковского». Игра состоит из набора карточек с вопросами по содержанию сказки. Дети берут из общей стопки карточку, внимательно рассматривают картинку на карточке, передают ее другому игроку. Затем с помощью игрального кубика отвечают на выпавший вопрос. Например, если выпала цифра 3, отвечает на третий вопрос. Другой игрок проверяет правильность ответа по картинке. Если ответ верен, отвечавший забирает карточку себе, если ошибается, возвращает карточку в коробку. Таким образом поступают все игроки. Побеждает тот, у кого соберется наибольшее количество карточек за ограниченное время.



Рис.4. Игра «Сказки Чуковского»

Didactic game «Прищепки» для закрепления наименований посуды и развития мелкой моторики.



Рис.5. Игра «Прищепки»

Подобные игры можно создавать и использовать при ознакомлении с любым художественным произведением.

Метод «Storysack» позволяет педагогу проявлять себя как творческую личность, пополняющего развивающую среду группы авторскими дидактическими играми; а детям и их родителям – получить удовольствие от совместного чтения художественной литературы. Кроме того, работа над созданием мешка историй является взаимодействием всех субъектов образовательных отношений с учетом их возможностей, инициативы и интересов.

Список использованной литературы и интернет-ресурсов

1. Лынская М. И. Методические рекомендации по проведению «Сторисек» / М. И. Лынская. - URL: <http://www.kniga-na-volge.ru/wp-content/uploads/2017/01/методические-рекомендации-по-проведению-сторисек.pdf>
2. Мутава Л. Удовольствие от совместного чтения /Л. Мутава// Библиотечное дело. – 2008. - № 23.- С. 41 – 43

Применение социально-коммуникативных игр в работе с дошкольниками

*Волкова Екатерина Николаевна, учитель-логопед,
Пронина Галина Петровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 166» г.о. Самара*

Проблема приобщения ребенка к социальному миру является одной из ведущих в процессе формирования личности. В дошкольном возрасте очень важно развивать у ребенка коммуникативные способности. Это необходимо для того, чтобы дошкольник был адаптирован к жизни в социуме, имел активную и ответственную социальную позицию, смог реализовать себя, всегда мог найти общий язык с любым человеком и завести друзей.

По наблюдениям наших педагогов определенная часть детей в разной степени испытывает трудности в овладении коммуникативной деятельностью. В группах есть дети, у которых занижена самооценка, некоторые дети эмоционально неустойчивые, агрессивные, конфликтные, застенчивые, замкнутые, к сожалению, все больше детей, имеющих речевые нарушения. Именно поэтому мы в своей практике используем социально-коммуникативные игры.

В содержании образовательной деятельности ДОУ пристальное внимание уделено достижению целей и решению задач социально-коммуникативного развития. **Основной целью этого направления** является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Задачи социально-коммуникативного направления:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Социально-коммуникативное развитие дошкольников реализуется в режимных моментах, где дети учатся подчиняться общим правилам, выполнять просьбы и поручения воспитателя.

Также социально-коммуникативное развитие дошкольников происходит через игру как ведущую детскую деятельность. Общение является важным элементом любой игры. Во время игры происходит социальное, эмоциональное и психическое становление ребенка.

Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими.

Играя, дети могут по-разному проявлять себя. Они взаимодействуют то в парах (с ведущим или партнером), то в тройках или четверках, то со всей группой. Парные игры способствуют «расширению» открытости по отношению к партнеру – умению чувствовать и принимать его. Групповые - дают навыки взаимодействия в коллективе детям малообщительным, замкнутым.

После проведения игр и игровых упражнений действия и поступки каждого из детей анализируются, обсуждаются разнообразные варианты выхода из создавшейся ситуации.

Игры создают особое пространство, в котором дети получают новый опыт, развивают социальные, эмоциональные, телесные, интеллектуальные способности, готовятся к новым жизненным требованиям.

Взрослые открывают детям будущее, выступают посредниками, соучастниками по отношению к деятельности детей, чтобы помочь детям в обретении собственного опыта.

Актуальность социально-коммуникативного развития дошкольников возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей.

Попадая в определенные социально-коммуникативные ситуации, детям необходимо самостоятельно организовать свое поведение, учитывать интересы и эмоциональное состояние сверстников, применять адекватное правило и проявлять волевые усилия.

Постепенно взрослея, дошкольник нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые контакты становятся более длительными и активными. Дети легко объединяются в небольшие подгруппы на основе общих интересов, взаимных симпатий.

Для того, чтобы помочь детям справиться с окружающими их сложными задачами, мы используем в работе следующие игры.

«Раздувайся, пузырь»

Цель: развитие чувства сплоченности, развитие внимания.

Описание игры: дети стоят в кругу очень тесно — это «сдутый пузырь». Потом они его надувают: дуют в кулачки, поставленные один на другой, как в дудочку. После каждого выдоха делают шаг назад — «пузырь» увеличивается, сделав несколько вдохов, все берутся за руки и идут по кругу, приговаривая: «Раздувайся, пузырь, раздувайся большой, Оставайся такой, да не лопайся!»

Получается большой круг. Затем педагог (или кто-то из детей, выбранный ведущим) говорит: «Хлоп!» — «пузырь» лопается, все сбегается к центру («пузырь» сдулся) или разбегаются по комнате (разлетелись пузырьки).

«Ласковое имя»

Цель: развивать умение вступать в контакт, оказывать внимание сверстникам.

Описание игры: Дети стоят в кругу, передают друг другу эстафету (цветок, “волшебную палочку”). При этом называют друг друга ласковым именем (например, Танюша, Алёнушка, Димуля и т.д.) Педагог обращает внимание детей на ласковую интонацию.

«Кузовок»

Цель: продолжать закреплять вежливые слова.

Описание игры: Дети садятся вокруг стола, на котором стоит корзина. Педагог, обращаясь к ребенку: «Вот тебе кузовок, клади в него вежливое слово».

«Давайте поздороваемся»

Цель: создавать в группе психологически непринужденную обстановку.

Описание игры: Педагог и дети говорят о разных способах приветствия, реально существующих и шуточных. Детям предлагается поздороваться плечом, спиной, рукой, носом, щекой и придумать свой собственный способ приветствия.

Игра «Измени голос»

Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

Описание игры: Дети приветствуют друг друга от имени любого, придуманного ими сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

«Войди в круг — выйди из круга»

Цель: развитие эмпатии, отработка способов поведения в одиночестве, совершенствование навыков межличностной коммуникации.

Описание игры: дети выбирают водящего и становятся в круг, очень тесно прижимаясь друг к другу (ногами, туловищами, плечами) и обхватывая друг друга за талию. Водящий остается за кругом.

Он всеми силами пытается пробраться в круг — уговаривает, толкается, старается разорвать цепь. Если водящему удастся пробиться в центр круга, все его поздравляют, а пропустивший становится водящим.

Комментарий: взрослый следит, чтобы дети не проявляли агрессию, помогает водящему, если ему приходится совсем туго. В такой игре ребенок получает бесценный опыт общения с разными людьми, когда нужно в одной ситуации проявить уступчивость, попытаться уговорить человека, а в другой, наоборот, проявить твердость и настоять на своем.

«Тень»

Цель: Учить детей согласовывать свои действия с другими детьми.

Описание игры: Дети разбиваются на пары. Один ребенок в паре — это человек, он «ходит по лесу»: собирает грибы, ягоды, ловит бабочек и т. д. Другой ребенок — его тень. Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и выражать то же самочувствие. Педагог объясняет детям значения слов «темп» и «ритм! «Темп — это скорость: быстро, медленно, совсем медленно. Ритм — это равномерное повторение определенных звуков: раз-два, тук-тук». Затем условия игры меняются. Один ребенок в паре — мышка, лягушка, зайчик, медведь, лиса, петушок, ежик (по выбору педагога), другой ребенок — его тень. Во время игры дети меняются ролями, а педагог подсказывает им, показывает! походку зверей.

«Поварята»

Цель: развитие коммуникативных навыков, чувства принадлежности к группе.

Описание игры: Все встают в круг - это кастрюля. Сейчас будем готовить компот. Каждый участник придумывает, каким фруктом он будет (яблоко, вишня, груша) Ведущий выкрикивает по очереди, что он хочет положить в кастрюлю.

Узнавший себя встаёт в круг, следующий участник, вставший, берёт за руки предыдущего. Пока все компоненты не окажутся в круге, игра продолжается. В результате получается вкусный и красивый компот.

Таким способом также можно сварить суп или сделать винегрет.

(12) «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся»

Цель: развить умения выражать свои чувства и понимать чувства другого человека.

Описание игры: Игра выполняется в парах с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки. Педагог даёт задания.

«Закройте глаза, протяните руки навстречу друг другу, познакомьтесь руками, постарайтесь получше узнать своего соседа, опустите руки; снова вытяните руки вперёд, найдите руки соседа, ваши руки ссорятся, опустите руки; ваши руки снова ищут друг друга, они хотят помириться, ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаетесь друзьями».

«Ладонь в ладонь»

Цель: развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта.

Описание игры: дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья и т. д.

«Пальцы — звери добрые, пальцы — звери злые»

Цель: развитие эмоциональной сферы, коммуникативных навыков.

Описание игры: дети представляют, что их пальчики — добрые кошечки, злые мышки, добрые волчата, злые зайчата и т. Взрослый предлагает детям превратить свои пальчики, например, на правой руке — в добрых волчат, а на левой — в злых зайчат. Им надо поговорить друг с другом, познакомиться, поиграть, может быть, поссориться.

«Сороконожка»

Цель: учить детей взаимодействию со сверстниками, способствовать сплочению детского коллектива.

Описание игры: Несколько детей (5-10 человек) встают друг за другом, держась за талию впереди стоящего. По команде ведущего Сороконожка начинает сначала просто двигаться вперед, затем приседает, прыгает на одной ножке, проползает между препятствиями (это могут быть стулья, строительные блоки и т.д.) и выполняет другие задания. Главная задача играющих – не разорвать единую «цепь», а сохранить Сороконожку в целости.

«Горячий картофель»

Цель: развивать быстроту реакции, координацию движений.

Описание игры: Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая, как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

«Дружная пара»

Цель: развитие коммуникативных навыков, заботы и внимательного отношения к партнёру, доверия к товарищу, который ведёт, умение договариваться.

Описание игры: Дети делятся на пары. Одному из них завязывают глаза. На полу между стульев раскладываются крупные игрушки. Второму ребенку из пары необходимо провести партнёра от одного стула к другому так, чтобы ни одна игрушка не была сбита.

Использование коммуникативных игр в детском саду способствует развитию навыков общения, коммуникативных способностей детей и положительно влияет на формирование доброжелательных отношений в группе сверстников.

Умение любить и принимать себя, доброжелательно относиться к окружающим - факторы, определяющие судьбу ребенка, дающие ему возможность в будущем стать достойным членом общества, полнее реализоваться как личность.

Формирование речевой активности в процессе сочинений стихотворения Хокку

*Гильманова Рания Раильевна
Кириллова Наталья Адамовна,*

воспитатели

МБДОУ «Детский сад №378» г.о. Самара

Основой воспитания и обучения ребенка является развитие его связной речи. Речь ребенка — это главный инструмент его общения и познания окружающего мира. Для развития речи и речевой активности детей, нам, взрослым, нужно и важно поддержать и обеспечить это развитие путем разных современных и доступных технологий. А для этого необходимо объединиться родителям, воспитателям и учителям.

В настоящее время, в соответствии с Федеральными Государственными Стандартами главным в процессе образования дошкольника является: владение речью как средством общения и культуры; развитие связной, грамматически правильной речи; развитие речевого творчества и т.д.

Чаще всего на практике применяются следующие современные технологии:

1. «Мнемотехника» авторы: В.К.Воробьева, Т.А.Ткаченко, В.П.Глухов, Т.В.Большева, Л.Н.Ефименкова и др.

Мнемотехника – это система методов и приемов, которые обеспечивают эффективное запоминание, сохранение информации и ее воспроизведение с помощью дополнительных ассоциаций. Мнемотехника помогает развитию разных видов памяти: слуховая, зрительная, двигательная и тактильная. Используя мнемотехнику, мы помогаем дошкольникам лучше узнать и понять родной язык, грамотно построить связные высказывания и предложения, обогатить словарный запас ребенка и др.

2. «Технология обучения детей составлению сравнений».

Обучение детей составлению сравнений рекомендуют начинать с трех лет. Составить сравнение можно по следующей схеме: воспитатель называет какой-либо объект; обозначает его признак; определяет значение этого признака; сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте.

3. «Технология обучения детей составлению метафор».

Метафора – это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов. Основной целью педагога является создание условий для усвоения детьми алгоритма составления метафор. Если ребенок их усвоил, то он может самостоятельно создать фразу метафорического плана.

4. «Синквейн».

Синквейн – стихотворение без рифмы из пяти строк. Плюсом синквейна является то, что дети учатся соблюдать интонацию. У дошкольника активизируется и развивается словарный запас и мыслительная деятельность, совершенствуется навык использования в речи синонимов и антонимов. Данная технология помогает приобрести эмоциональную окраску изученному материалу, что способствует более глубокому усвоению материала.

Таким образом, в процессе составления синквейнов, сравнений и метафор развиваются все мыслительные операции ребёнка, он получает радость от речевого творчества. Считается, что если в детстве мы не научились создавать что-то свое, не похожее на других, то будем всю свою жизнь повторять и копировать других, теряя свою индивидуальность.

Как одно из средств развития речи и речевой активности нами была выбрана современная технология сочинения стихотворений по мотивам японской поэзии. Ведь мир слов так интересен и загадочен. Писатели и поэты из, казалось бы, обычных слов создают мир, сверкающий всеми цветами радуги, который позволяет затронуть людей до глубины души. Стихи пробуждают в душе и сердце ребенка лучшие качества: доброту, сочувствие, сопереживание. Помогают ребенку раскрыть красоту нашего мира. А порой и вызывают желание сочинять самостоятельно.

Не секрет, что дети очень любят рисовать еще с малых лет. Мы обратили внимание на то, что дети всегда с огромным желанием рассказывают о своих рисунках. Но, обычно это очень длинный и не совсем складный рассказ. Он многословный, ребенку трудно выделить главное в своем рассказе. Порой дети так увлекаются, рассказывая, что даже уходят от самой темы рисунка. Поэтому у нас возникло огромное желание помочь детям в выражении своих мыслей в более краткой форме. И нам показалось, что японские стихи, которые умещаются всего лишь в три строки, как раз то, что нужно. Ознакомление детей с ними способствует: расширению представлений детей о культуре Японии; формированию грамматически правильной речи, познавательного интереса к словостроению; умения передавать в речи разные состояния объекта, действия, качества, отношения; развитию воображения, логического и ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости к слову и речи в целом; воспитанию любви к родному языку, его образности, выразительности и красоте. Но для начала стоило познакомить их со страной и культурой, в которой появились эти стихи впервые. Поэтому мы с детьми решили отправиться в путешествие в эту прекрасную страну восходящего солнца, Японию, чтобы узнать

культуру этой страны и ее обычаи. Мы много беседовали, просмотрели множество видеороликов, презентаций, иллюстраций, фото о Японии. Познакомились с музыкой и танцами этой страны. Коля рассказал нам о виде борьбе Дзюдо и том, что пришел этот вид борьбы из Японии. Поиграли в игру с мячом на закрепление «Я знаю, что...».

И только после этого рассказали детям о стихах хокку. Это японские лирические трёхстишия, которые отличаются предельной краткостью и своеобразной поэтикой. Такие маленькие трехстишия чем-то схожи с народными пословицами. Хокку так же, как и пословицы передают нам скрытый смысл, послание. Некоторые трехстишия получили хождение в народной речи на правах пословиц, как, например, стихотворение поэта Басё:

Слово скажу —
Леденеют губы.
Осенний вихрь!

Как пословица оно означает, что «осторожность иногда заставляет промолчать».

Рассказали своим детям о великом японском поэте Басе, который сыграл огромную роль в становлении поэтического жанра хокку. Что именно он впервые предложил сочинять хокку по рисунку. Вкладывать смысл в нарисованное. Иногда все хокку целиком – это развернутая метафора, но ее прямое значение обычно скрыто в подтексте.

Из сердцевины пиона
Медленно выползает пчела.
О, с какой неохотой!

Басё сложил это стихотворение, расставаясь с гостеприимным домом своего друга.

Узнав немного о хокку, сначала мы с детьми попробовали сочинить хокку вместе по рисунку одного из ребят. Детям очень понравилось это занятие. Как ни странно, хокку вполне понятны детям, причём, даже может быть, в большей степени, чем нам взрослым, т. к. их мировосприятие ещё открыто всему новому и не переполнено штампами и разными ограничениями. Дети лучше нас понимают эмоциональное состояние, переданное в нескольких кратких словах. Когда мы поняли, что большинству детей эта затея пришлась по душе, а самое главное у них получалось это делать, предложили нарисовать свой рисунок и сочинить к нему свое трехстишие. Сначала было сложно. Дети не могли выбрать, что в их рисунке главнее. Хотелось выделить многое. Но потом у них стало получаться все лучше и лучше. Теперь многие ребята, из нашей группы нарисовав рисунок, сами подходят и предлагают выслушать свой стих для рисунка.

Хокку, благодаря своим ярким поэтическим образам, прекрасно подходят для развития речи, мышления и воображения дошкольников. Также данные трехстишия помогают раскрыть в каждом дошкольнике свою индивидуальность, прекрасно подходят для развития ребенка как индивидуальной личности.

Предлагаем Вашему вниманию маленькую выставку наших рисунков и хокку к ним, сочинённых ребятами:



Весенняя лужайка в лучах солнца

Гуси очень рады друг другу

Долгожданная встреча



Отважный пингвин
Охота не так уж и легка
Не стоит унывать



Славный щенок
Скучает по дому
Жаль щенка

Литература:

- 1.Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников.
- 2.Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи. «Логопед», 2008, №4, с.102-115.
- 3.Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду / О.И.Соловьева.- М.: Просвещение, 1966.-176с.
- 4.<https://lib.rmvoz.ru/bigzal/japan/hokku>

Развитие патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами проекта «Культура и традиции русского народа»

*Дедловская Юлия Павловна, воспитатель
Полякова Ирина Николаевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 177» г.о. Самара*

У всякого дерева глубоко в земле есть корни.
И у всякого народа есть корни – его история и культура
Н.М. Карамзин

Одной из задач по нравственно – патриотическому воспитанию является развитие интереса к русским традициям. Но в наши дни дети мало получают информации о русской культуре, быте. Нашим детям следует хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры. Важно, чтобы дети знали русские народные танцы, игры, устный народный фольклор (считалки, стихи, потешки,

прибаутки). Народные игры способствуют воспитанию дисциплины, воли, приучают быть детей честными и правдивыми. В дошкольном возрасте приобщение ребёнка к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формируют основы самосознания и индивидуальности. Система работы в этом направлении требует организации особых условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональный отклик.

Использование устного народного и декоративно – прикладного художественного творчества для формирования патриотических чувств, общечеловеческих ценностей дошкольников особенно актуально в настоящее время. Анализируя результаты мониторинга детей, выявлено, что дети недостаточно знают русские народные традиции, творчество. Именно поэтому мы и решили провести данный проект в нашей группе.

Цель проекта: формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию продуктивной и творческой деятельности.

Задачи:

- Способствовать формированию патриотических чувств у детей, любви к родине, уважению к традициям народной культуры и истории, расширять представления о народных традициях, обычаях, обрядах;
- Продолжать знакомство детей с народным декоративно - прикладным искусством (с предметами быта, постройками, интерьером, одеждой наших предков);
- Развивать речь и интерес к русским народным произведениям (сказкам, потешкам, поговоркам, закличкам и др.);
- Создавать условия для активации творческого мышления детей (для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми);
- Расширять сотрудничество с родителями. (Привлечь родителей в воспитательно - образовательный процесс);
- Обогащать опыт взаимодействия родителей с детьми;
- Воспитывать толерантное отношение к культуре народов, проживающих рядом.

Направление деятельности проекта: творческий, информационный, краткосрочный, групповой проект.

Ожидаемые результаты: Данный проект пополнит знания детей о культуре и быте предков, поможет прикоснуться к наследию и истории русского народа, приобщит к разным видам национального искусства (архитектура, музыка, песня, танец, живопись).

1. Дети получают знания об истории русского жилища – избы, об ее быте.
2. Познакомятся со старинными предметами домашнего обихода.
3. Словарный запас обогатится названиями предметов русского быта: прялка, веретено, ухват, чугунок и др.
4. Узнают русские народные игры: «Жаворонок», «Горелки», «Ручеёк», «Молчанка», «Золотые ворота»; хороводные: «Ровным кругом», «Весну ждали», «Колпачок» и др.
5. Узнают русские народные пословицы, поговорки по теме.
6. Пополнится предметно-развивающая среда в группе.

Краткое описание реализации проекта:

Мотивация детей к началу проектной деятельности:

22 февраля мы с ребятами отмечали праздник «Масленица». Ребятам праздник очень понравился, и они заинтересовались русскими народными праздниками, которые отмечали раньше. Вот мы и решили познакомить детей с культурой и традициями русского народа.

Этапы проекта:

1. Подготовительный

На первом этапе мы подбирали информацию и литературу, наглядные пособия по теме проекта, произведения фольклора, подготавливали презентации по ознакомлению детей с

народными промыслами, предметно-развивающую среду в группе для творческой продуктивной деятельности, картотеку русских народных игр, материалы для организации творческой деятельности детей, составляли опросники для детей и родителей нашей группы, рекомендовали родителям вместе с детьми просмотреть русские народные сказки.

2. Основной

В рамках социально – коммуникативного развития проведены опросы, с помощью которых выявлено следующее: всего у 30% семей дома имеются предметы народных промыслов, только 60% родителей могут назвать виды народных промыслов (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Филимоновская игрушка), 100% родителей периодически читают детям русские народные сказки, 50% знают русские народные пословицы и поговорки и употребляют их в речи. Опрашивая детей, мы выявили, что 100% детей нашей группы любят русские народные сказки и могут привести примеры, 40% детей могут назвать предметы одежды и головные уборы (сарафан, кокошник, рубаха, картуз), 60% детей не знают предметы быта (прялка, веретено, сундук, печь), 60% детей могут назвать виды народных промыслов.

Родители стали активными участниками проекта: принимали участие в опросе; вместе с детьми сделали русских народных кукол «Веснянок» для конкурса (рис.1,2); предоставили экспонаты для этнического уголка; сшили национальные костюмы для детей и кукол; сделали макет русской избы (рис.3), печь; помогли в подготовке к празднику «Жаворонки».



Рис. 1 Кукла «Веснянка»



Рис. 2 Делаем кукол



Рис.3 Макет избы

Для родителей были подготовлены консультации:

- «Приобщение детей к народным традициям»;
- «Традиции русской народной культуры в семейном воспитании».

В рамках познавательного развития проведены: НОД «Обычаи и традиции русского народа (окружающий мир)», НОД «В гостях у матрёшек (ФЭМП)» (рис.4), просмотрели презентации: «Русская изба», «Гжель», «Хохлома», «Филимоновская игрушка», «Русская матрёшка». Дети играли в дидактические игры: «Найди дымковскую игрушку», «Разложи игрушки по группам», «Подбери узор к посуде», «Наша Родина», «Умный чемоданчик», «Славяне» (рис.5); играли в сюжетно – ролевые игры:

«В русской избе», «Ярмарка», «Семья», «Встреча гостей» (рис.6).



В рамках речевого развития прочитали и проанализировали следующие литературные произведения: русские народные сказки «Волк и лиса» (в пересказе И. Соколова-Микитова), «Жихарка», «Мальчик с пальчик» (в обработке А. Толстого), «Белая уточка» (из сборника А.Афанасьева), «Семь Симеонов – семь работников» (в обработке И. Карнауховой), Я. Дубенский «Мы разные», Э. Успенский «Матрёшки», читали и разучивали заклички, песенки, считалки, загадки, стихи, потешки. Побеседовали с детьми о русской матрешке, о том, как строили дом на Руси, об истории русского народа, как раньше в гости ходили.

В рамках художественно – эстетического развития провели: НОД рисование «Сахарница. Хохлома», НОД лепка – «Дымковская курочка», НОД рисование – «Филимоновский барашек», раскрашивали раскраски по мотивам Дымковской игрушки, хохломы, гжели (рис. 7).



Рис.7 Выставка работ

Разучили с детьми русские народные подвижные игры (физическое развитие): «Жаворонок», «Горелки», «Ручеёк» (рис. 8), «Молчанка», «Золотые ворота».



Рис.8. Подвижные игры

3. Заключительный

Итогом нашего проекта стал праздник встречи весны «Жаворонки» (рис.9). Наши дети разучили весенние заклички, стихи о весне, русские народные игры, хороводы, песни. Все дети были одеты в русские народные костюмы. С большим удовольствием ребята принимали участие в играх, пели, рассказывали стихи, водили хороводы. На празднике присутствовали зрители – дети младшей коррекционной группы. «Весна» - педагог, принесла всем детям (в том числе гостям) булочки «Жаворонки». Родители активно участвовали в подготовке праздника.



Рис.9. Праздник встречи весны «Жаворонки»

Также совместно с родителями был изготовлен и обустроен макет русской избы (рис.10). Теперь дети знают как была обустроена русская изба в прошлом и с удовольствием играют в ней в сюжетно – ролевые игры.



Рис.10. Макет русской избы

В результате проектной деятельности наши дети знают: историю русского народа, особенности жизни русских людей в старину, их традиции, народные праздники. Могут назвать такие русские старинные предмета быта, как прялка, веретено, сундук, печь. Благодаря совместной с родителями организации предметно-развивающей среды, использования различных форм работы с детьми по ознакомлению с устным народным и декоративно – прикладным художественным творчеством, дети самостоятельно стали различать стили известных видов декоративной живописи (гжель, хохлома, дымковская игрушка, городецкая роспись, филимоновская игрушка), научились создавать эти выразительные узоры на бумаге. С большим удовольствием играют в русские народные игры «Горелки», «Жаворонок», «Ручеёк» и другие, знают и любят множество русских народных сказок («Белая уточка», «Жихарка», «Семь Симеонов - семь работников» и др.), поют народные песни («прилетели Журавли», «Весну ждали»). Особенно детям нравится играть в сюжетно – ролевые игры («Семья», «В русской избе»), с использованием макета «Русская изба» и примерять народные костюмы.

Мы считаем наш проект успешным, так как поставленные цель и задачи выполнены, познавательный интерес к русской народной культуре и традициям сформирован.

В будущем мы хотели бы пополнять костюмерную праздничными русскими народными костюмами.

Используемая литература:

1. Бурухина А.Ф. «Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми» - журнал «Воспитатель ДОУ» 2012г.
2. Качигина Л.Б. «Создание условий для подготовки старших дошкольников к учебной деятельности» - журнал «Воспитатель ДОУ» №4/2013г.

3. В.С.Горичева, М.И.Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия развития», 1998г.
4. Н.М.Калашникова «Народный костюм». Москва, «Сварог и К», 2002г.
5. М.Ю.Картушина «Русские народные праздники в детском саду». Москва, «Сфера», 2006.
6. О.Л.Князева «Как жили люди на Руси». Санкт – Петербург, «Детство-Пресс», 1998г.
7. М.В.Короткова «Путешествие в историю русского быта». Москва, «Дрофа», 2003г.
8. Л.В.Соколова, А.Ф.Некрылова «Воспитание ребенка в русских традициях». Москва, «Айрис-Пресс», 2003г.

Интернет - ресурсы:

<https://yandex.ru/video/preview/4026297401774996997>
<https://yandex.ru/video/preview/17330359235105597426>
<https://yandex.ru/video/preview/2129935240749794744>
<https://yandex.ru/video/preview/16318707894138617862>

**Способы поддержки детской инициативы и самостоятельности у детей 4-5 лет
в дошкольном образовательном учреждении**

*Демидова Елена Геннадьевна, воспитатель,
Чудайкина Светлана Владимировна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 174» г.о. Самара*

Если хочешь воспитать в детях самостоятельность, смелость ума, вселить в них радость сотворчества, то создай такие условия, чтобы искорки их мыслей образовывали царство мысли, дай им возможность почувствовать себя в нём властелином.

Ш.А. Амонашвили

Формирование у детей самостоятельности и инициативности остается одной из самых актуальных проблем в педагогике.

Если обратиться к словарю Ожегова, *инициатива* - это почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость, первый шаг в каком-либо деле. *Самостоятельность* – обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение.

Поддержка детской инициативы в дошкольном возрасте очень важна, потому что это позволяет развивать у детей навыки самостоятельности, ответственности, творческого мышления и принятия решений. Когда дети воспитываются в окружении, где они могут свободно выражать свои идеи и инициативы, они становятся увереннее в себе и своих способностях. Это может помочь им лучше адаптироваться к новым ситуациям и лучше понимать мир вокруг себя. Кроме того, поддержка детской инициативы может стимулировать креативность и развивать в детях любопытство, что может помочь им в будущем при изучении новых предметов и наук.

Во ФГОС ДО и ФОП ДО выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста: *самостоятельность, инициативность, творчество*. Одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, в том числе – игре, которая является ведущим видом деятельности на протяжении всего периода дошкольного детства. Выделяют следующие сферы детской инициативы (по Н.А. Коротковой):

- творческая инициатива;
- инициатива продуктивной деятельности;
- коммуникативная инициатива;
- познавательная инициатива.

Как же развивать инициативность в дошкольниках?

Рассмотрим способы и направления поддержки детской инициативы на примере средней группы нашего детского сада. У детей средней группы идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии, привязанности. Развитие детской инициативы и самостоятельности в условиях детского сада осуществляется с помощью:

- создания условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создания условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.);
- обращения ребенка к взрослым на основе собственного побуждения.

Стараемся создавать условия для активной самостоятельной деятельности детей. Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора игры, а для этого набор игр должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной деятельности детей в группе оборудован театральный центр (рис.1). Здесь находятся: большая ширма, маленькая ширма для настольного театра, костюмы, маски, атрибуты для постановки двух-трех сказок; стойка-вешалка для костюмов (рис.2); куклы и атрибуты для обыгрывания этих же сказок в различных видах театра (плоскостной на фланелеграфе, стержневой, кукольный, настольный, теневой (рис.3), перчаточный); бижутерия, головные уборы, перчатки, сумочки и т.д.



Рис. 1. Театральный центр Рис. 2. Стойка-вешалка Рис. 3. Теневой театр

Используем литературные игры «Угадай название», «Угадай имя героя», «Вспомни и расскажи», игры-драматизации; разыгрываем разные сказки.

К театральному Фестивалю поставили сказку по мотивам сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха» (рис.4). На протяжении многих дней дети, совместно с воспитателями, готовились к показу сказки. В очередной раз прочитали сказку и обсудили сказочных персонажей. В конце спектакля дети пришли к выводу, что дружба всегда помогает. И закончили своё выступление задорной песенкой про дружбу.



Рис. 4. Спектакль «Муха-цокотуха»

Так воспитанники приобретают опыт творческой, поисковой деятельности, происходит выдвижение новых идей, актуализация прежних знаний при решении новых задач. В центре изобразительной деятельности (рис.5) находятся: цветные карандаши (рис.6), кисти, краски, штампы, трафареты, раскраски, цветная бумага, картон, клей, пластилин и т.д.



Рис.5. Центр изобразительной деятельности Рис.6. Цветные карандаши «Радуга»

Очень интересно проходит рисование вдвоем (рис.7) на длинной полосе бумаги. Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом.



Рис.7. Рисование вдвоем.

Обогащен центр неоформленными материалами (заготовки из картона, фанеры). На заготовке «Петушок» (рис.8), с помощью этой заготовки воспитанники знакомятся с цифрами, могут развивать свою фантазию в подборе красок для раскрашивания.



Рис.8. Фанерная заготовка «Петушок»

Также организуем выставки детских работ (как к праздникам в детском саду, так и на дни рождения). Такие как: «Солнышко в руках» (рис.9), «Новогоднее меню» (рис.10), «Полет в космос», «Осенние дары» (рис.11), «Мамин портрет», «Огород на подоконнике» и т.д. Привлекаем детей к украшению группы к праздникам, обсуждаем разные возможности и предложения.



Рис. 9. «Солнышко в руках»



Рис. 10.»Новогоднее меню»



Рис.11. «Дары осени»

Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы, необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные эффекты и т.п.

Условиями развития детской инициативы и творческого самовыражения являются:

- формирование установок «Я могу», «Я сумею»;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;
- предвосхищающая положительная оценка «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»
- создание ситуаций, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим. Это ситуации взаимной поддержки и взаимной помощи детей, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам: «Помоги другу», «Поделись с другими», «Нашим животным с нами хорошо», «Мы — помощники в группе» и др.

Говоря о развитии инициативы и творческих способностей детей, нельзя не сказать о творческом сотрудничестве педагога, родителей и детей. Только сотворчество мотивирует к желанию сделать что-либо самому. Для этого необходимо нацелить родителей на поддержание в ребенке пытливости и любознательности. Это не только позволяет вовлечь родителей в образовательный процесс, но и сплачивает семью (многие задания выполняются совместно). Родители принимают активное участие: в акциях по правилам дорожного движения, в патриотических акциях, утренниках, субботниках и т.д.

В будущем, дети, которые были поощрены к проявлению инициативы в детстве, будут лучше справляться с проблемами и задачами в жизни. Они будут уметь искать нестандартные решения и быть более креативными, будут лучше адаптироваться к изменениям в окружающей среде и уметь находить новые возможности для себя.

Мы стремимся к тому, чтобы дать ребенку возможность познать мир целостно во всем его многообразии.

Таким образом, поддерживая детскую инициативу, познавая и понимая, как развивается, растет, мыслит и чувствует ребенок -дошкольник, мы сможем развить интересы и способности, все те прекрасные возможности, которые даны ему природой!

Список литературы:

- 1.Алиева Т., Урадовских Г. Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9.
- 2.Большой Энциклопедический словарь. 2000г.
3. Кожевникова Л.М. Карта детских инициатив /Л.М. Кожевникова – М.: Академия, 2009.
4. Короткова Н.А. Пути гибкого проектирования образовательного процесса / Н.А. Короткова – М.: Академия, 2008.

Использование развивающих ширм для развития сенсомоторных навыков у детей раннего возраста (мастер-класс)

*Дьяконова Елена Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 177» г.о. Самара*

Игра занимает особое место в жизни ребенка. Игра – это присущий только детям способ познания мира. Но у детей раннего возраста ещё слабо развиты игровые умения, недостаточно развита мелкая моторика рук, беден словарь. Кроме того, этот возраст является сенситивным для совершенствования навыков самообслуживания.

В связи с этим и возникла необходимость создать ряд игр, которые бы решали основную педагогическую задачу - руководить игрой, исходя из возможностей ребенка, не подавляя его инициативы и интересов, при этом учитывать обучающую и развивающую цель игры. И по возможности, чтобы игры были в едином мобильном многофункциональном трансформируемом пространстве.

Для успешного развития сенсомоторных способностей мы изготовили развивающую ширму, с которой я вас познакомлю.

Цель моего мастер - класса - повышение компетентности педагогов в вопросе развития детей раннего возраста средствами нетрадиционных авторских дидактических игр.

Задачи:

- 1.Формировать у педагогов представление о значении развития сенсомоторных навыков детей раннего возраста посредством игр;
 - 2.Познакомить педагогов с некоторыми дидактическими играми, способствующими развитию моторных функций с использованием развивающей ширмы «Ай, да я!»
 - 3.Способствовать освоению педагогами практических навыков обучения детей дидактическим играм, направленным на развитие сенсомоторных способностей;
 - 4.Создать условия для сотрудничества педагога с ребёнком в развивающих играх.
- Данное дидактическое пособие представлено в виде трех секций (рис.2).



рис. 1. Ширма из трех секций

Все секции независимы и несут на себе различную смысловую нагрузку. Секции изготовлены из полипропиленовых труб, соединённых между собой в виде рамы. К рамам крепятся полотнища из ткани - они являются съёмными, т.к. закрепляются на тесьму-липучку, что позволяет быстро и легко снять или закрепить полотна. Имеются дополнительные элементы к сюжетно-ролевым играм и украшения, которые крепятся также на тесьму-липучку к полотнам ширмы. Первая секция ширмы «Крышечки» (рис.1).



рис. 2. «Крышечки»

Эту секцию использую по всем образовательным областям, во время организованной образовательной деятельности, с целью расширения кругозора детей, формирования и обогащения словаря.

Предполагается и использование дидактических игр:

- по развитию зрительного восприятия, цветовосприятия;
- по восприятию формы и величины, пространственной ориентировке;
- по развитию зрительной памяти, произвольного внимания;
- по формированию умения детей ориентироваться в различных свойствах предметов: цвете (красный, желтый, синий, зеленый), форме (круг, треугольник, квадрат), количестве (много, один), величине (большой – маленький).
- по формированию устной речи и закреплению правильного произношения.

Примерные дидактические игры:

«Большой – маленький», «Часть - целое», «Чего не хватает», «Что лишнее?», «Что изменилось?», «Подбери по величине», «Раздели фигуры», «Цепочка», «Где чей дом?», «Наш день», «Подбери фигуру», «Соберем бусы», «Составь предмет», «Построим дом»

Как использовать игры в своей работе я покажу на примере некоторых из них.

Игра «Что изменилось?»

Цель игры: формирование сенсорных эталонов формы.

Ход игры:

-Уважаемые коллеги! Внимательно посмотрите на ряд с фигурами, назовите, какие фигуры видите. Я уберу одну фигуру, а вы скажите, какой фигуры не хватает?» Упражнение отлично тренирует память и мышление.

С течением времени количество фигур увеличивается.

Игра «Найди пару по цвету»

Цель игры: формирование сенсорных эталонов цвета.

Ход игры:

-Необходимо, внимательно посмотреть на фигуры. Покажите фигуры одного цвета.

Усложнение: назовите фигуры одного цвета.

Игра «Большой- маленький»

Цель игры: формирование сенсорных эталонов величины.

Ход игры:

-Внимательно посмотрите на фигуры. Покажите фигуры маленького (большого) размера.

Усложнение: назовите маленькие (большие) фигуры.

Используя эти игры, мы подходим к формированию умения у детей раннего возраста группировать предметы по цвету, форме, величине.

С помощью второй секции ширмы «Волшебная полянка» (рис.3)



рис. 3 «Волшебная полянка»

решается задача развития мелкой моторики рук и совершенствование навыков самообслуживания. Она представляет собой решетчатое полотно со съёмными элементами: липучками, шнуровками, прищепками.

На кнопках крепятся цветные ленты (синие, красные, жёлтые, зелёные). Их можно снимать и использовать на утренней зарядке.

На верёвочках - пробки, прищепки, яйца от киндер - сюрпризов, счёты.

Примерные дидактические игры:

«Застегни и расстегни», «Весёлые прищепки», «Пальчиками перебираем и бусинки считаем», «Паровозики», «Найди по цвету».

Как использовать секцию в своей работе я покажу на примере игры «Доберись до цветка»

Цель игры: развитие мелкой моторики и осязания.

Ход игры: выложите дорожку от понравившегося героя до цветка.

Таким образом, с помощью этих секций развивающей ширмы формируются первичные представления об основных свойствах, отношениях объектов окружающего мира: формы, цвета, размера; формируются представления о количестве; развитие умений устанавливать размерные отношения между предметами разными по ширине, высоте, расположенных в определенной последовательности; развитие представлений о геометрических фигурах; развитие речи, как основы познавательной и игровой деятельности, развитие связанной речи, активного словаря; расширение представлений детей о природе; развитие логического мышления, внимания и памяти.

Секция «Театр-детям» (рис.4), может использоваться в совместной организованной деятельности или в самостоятельной деятельности детей, предназначена для показа театрализованных постановок с разными видами кукол, а также для сюжетно-ролевых игр.



рис.4 Секция «Театр-детям»

Дидактические игры: «Зверята», «Возьмем мишку на прогулку», «Пришел мишка с прогулки», «Прятки», «Путешественники», «Одно и тоже по – разному», «Король».

Знакомимся с игрой «Зверята»:

Цель: формирование у детей навыков звукоподражания.

Ход игры: когда игроки слышат стихотворение о разных животных, нужно их изобразить, показать как эти животные разговаривают.

Все пушистые цыплятки,
Любопытные ребятки.
Мама спросит: «Где же вы?»
Цыплята скажут: «Пи-пи-пи»

Вышел котик погулять,
Решил цыпленка напугать.
Стал подкрадываться сразу
И мяукнул громко: «Мяу!»

По примеру нашей ширмы педагоги сада, работающие с детьми младшего возраста, изготовили свои ширмы. Тканевые чехлы можно заменить обычной садовой сеткой. И уже на нее, с помощью декоративных прищепок, прикрепить рисунки детей небольшие (например, мягкие) игрушки, а также разные учебные материалы. Словом, вариантов отделки, как и сборки конструкции – масса. В данном случае все зависит от творческих мыслей и фантазии детей и воспитателей. Сам процесс изготовления ширмы можно превратить в занимательное и веселое действие, сделать это игрой, в которой каждый ребенок сможет принять непосредственное участие. А в дальнейшем с таким полифункциональным приспособлением доступно воплощение в реальность интересных и полезных идей, что содействует эффективному детскому развитию. Рассмотрим некоторые ширмы.



рис.5

рис.6

рис.7

рис.8

рис.9

Театрализованные игры по сказкам (рис.6)

Цель: развитие творческих способностей у детей посредством театрализованных игр.

На примере сказки «Колобок» мы закрепляем в речи названия животных и их признаков; расширяем активный словарь: круглый, румяный, рыжая и хитрая, косялапый и т. д.

Развивающая ширма «Хочу все знать» (рис.7)

Цель: формирование представлений об элементарных природных явлениях.

Развивающая ширма «Жители луга и леса» (рис.8)

Цель: формирование представлений о среде обитания жителей луга и леса.

Развивающая ширма «Времена года» (рис.9,10)

Цель: формирование представлений об элементарных природных явлениях.

Невзирая на прозаичное название, такая конструкция как ширма – весьма интересный интерьерный предмет группы. Это своего рода «трансформер», полезный атрибут, без которого, порой, не обойтись в ходе проведения в группе сюжетно-ролевых игр, показа кукольных действий и не только. В масштабном понимании, цель многофункциональной ширмы, оформленной соответствующим образом, состоит в развитии у дошколят познавательных способностей, интересов, а также интеллекта в целом – на основе практических действий с задействованием сенсорных эталонов.

Благодаря включению в систему работы по развитию сенсомоторных навыков детей раннего возраста посредством игр с использованием развивающей ширмы у наших малышей сформированы игровые умения, обогатился словарный запас, совершенствуются навыки самообслуживания, более успешно развивается мелкая моторика рук.

Список литературы:

1. Буркова Л. Воспитываем почемучек // Дошкольное воспитание, 1993, № 1, с.4
2. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ: Учебно-методическое пособие / сост. Е.С.Демина. – М.: ТЦ Сфера, 2006
3. Мишина Г.А., Стребелева Е.А. Психолого – педагогическая диагностика нарушений развития детей раннего и дошкольного возраста. – М., 2016
4. Архипова Е.Ф. Логопедическая помощь детям раннего возраста. – М., 2015.

Игровой парашют» использование нестандартного игрового пособия в работе с детьми старшего дошкольного возраста

*Ефремова Татьяна Ивановна, инструктор по физической культуре,
Князева Любовь Ивановна, воспитатель.*

*СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ №2 им. В.Маскина ж.д. ст Клявлино
+7(937)183-72-70
tatyana.ef2016@yandex.ru*

Одно из основных задач физического воспитания – использование разнообразных форм работы с детьми в том числе таких, которые способствуют функциональному совершенствованию организма, повышению работоспособности, делают ребенка стойким и выносливым, обладающими высокими защитными способностями к неблагоприятным воздействиям внешней среды.

Творческий подход к решению двигательных задач в подвижных играх у детей начинается проявляться при условии творческого отношения самого педагога к планированию подвижных игр, подбору нестандартного оборудования.

Актуальность выбранной темы объясняется тем, что в условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов, педагог может сам выбрать методы, формы и средства, которые позволят любое занятие по физической культуре или другое физкультурно-оздоровительное мероприятие сделать не только полезным, но и увлекательным, весёлым и объединяющим всех детей группы. Поэтому таким средством стал игровой парашют.

Цель. Разнообразить занятия по физической культуре посредством применения нестандартного оборудования.

Задачи.

Образовательные - вырабатывать элементарные умения согласовывать свои действия с движениями других играющих, находить свое место в зависимости от цвета сектора парашюта, не мешая другим, по сигналу выполнять различные задания педагога, ориентироваться в пространстве, регулировать амплитуду и темп движений.

Оздоровительные – способствовать развитию двигательной сферы ребенка и его физических качеств: выносливость ловкость, быстрота, гибкость, общую и тонкую моторику; укреплять мышцы спины, плеч, предплечий и кистей рук.

Воспитательные – воспитывать у детей дух сотрудничества и коллективизма, способствовать установлению положительных контактов между детьми.

Что же такое «Парашют»? (Рис. 1). Это яркий разноцветный тканевый круг, состоящий из девяти цветных (желтых, красных, синих, зеленых) секторов. Диаметр парашюта может быть разный от 2 до 3-5 м. Это зависит от количества участников,

возраста. Чем больше диаметр, тем надо больше кол-во участников и больше силы для поднятия парашюта вверх. К секторам пришиты удобные ручки (петли), за которые держатся игроки. Это пособие не требует крупных финансовых затрат, не создает шума, очень компактное и достаточно простое в изготовлении.



Рис.1. Игровой парашют

Игровой парашют – это пособие, с помощью которого можно разнообразить всевозможные занятия с детьми. Все игры направлены на развитие коммуникативных навыков и взаимодействие друг с другом. Игры с парашютом развивают чувство ритма, способствуют совершенствованию навыков моторного восприятия. Пестрый купол пробуждает фантазию, в детском воображении он становится: облаком, бушующим океаном, теремком, грибом, палаткой или сказочным замком. В то время как большинство подвижных игр и забав для детей развивают мышцы нижней части тела, игра с парашютом укрепляет главным образом мышцы плеч, предплечий и кистей рук. Игры и упражнения с парашютом положительно сказываются на эмоциональной сфере дошкольников.

Игры можно разделить на разные виды движений: с ходьбой, с бегом, с подлезанием, с метанием, с подбрасыванием мяча; малоподвижные игры, игры на релаксацию. В некоторых играх используется художественное слово.

Парашют является многофункциональным. Он используется в общеразвивающих упражнениях, в основных видах движений, соревнованиях, на праздниках и развлечениях. Надо отметить, что проводя игры с дидактическим пособием, происходит интеграция 5 образовательных областей: *Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие. Речевое развитие. Художественно-эстетическое развитие. Физическое развитие.*

Игра с ходьбой и бегом. «Карусели»

Цель: развивать бег с замедлением и ускорением. С парашютом можно играть во многие хороводные игры с движением по кругу, с замедлением и ускорением, например, в «карусели»: «Еле-еле, еле-еле завертелись карусели. (дети идут по кругу держат парашют за ручки). А потом, потом, потом, всё бегом-бегом-бегом! (ускоряют бег по кругу). Тише, тише, не спешите, карусель остановите! (замедляют бег). Раз, два, раз, два, вот и кончилась игра. (останавливаются)».



Рис.2. Карусели

Игры с подлезанием.

Игра «Юрта»

Цель: формировать командную сплочённость.

Парашют расстелен на середине зала. Дети стоят свободно. Дети ходят врассыпную со словами: *«Мы веселые ребята, соберемся все в кружок. Поиграем и попляшем, и помчимся на лужок»*. По окончании слов дети быстро бегут к парашюту и образуют юрту.



Рис.3. Юрта

2. Игра «Мышеловка». Рис.4.

Цель игры: развивать у детей скоростные и скоростно-силовые способности; способность ориентироваться в пространстве в условиях ограничения двигательной деятельности; развивать способность реагировать на заданный звуковой сигнал.

Группа детей делится на две команды. Например, мальчики – мышеловка, они держат парашют, а девочки – мыши. Мальчики – мышеловка поднимают парашют вверх, и произносят слова: *«Ах, как мыши надоели, развелось их просто страсть, всё прогрызли, всё поели, всюду лезут, вот напасть. Берегитесь же плутовки, доберемся мы до вас. Вот поставим мышеловку. Переловим всех сейчас!»*. А девочки – мыши забегают, выбегают под поднятым парашютом. По сигналу (выключив музыкальное сопровождение) команда мальчиков приседает, накрывая игроков-«мышей».

Правила игры: игроки, оказавшиеся в «мышеловке» под парашютом, выбывают из игры и встают к парашюту. После этого игра продолжается. Затем игроки меняются ролями.



Рис.4. Мышеловка

Игры с мячом.

1. «Мяч по кругу».

Цель: развивать быстроту реакций; зрительную координацию. Дети стоят по кругу, держась за ручку или за ткань парашюта. Медленно то, поднимая, то опуская парашют, катают мячик по кругу с одного сектора на соседний, не давая ему упасть на пол, произносят слова: « Ты катись, веселый мячик, Парашют не даст упасть. У кого веселый мячик



Рис.5. Мяч по кругу

2.Игра «Салют».

Цель: воспитывать чувство товарищества и коллективизма при выполнении командного задания. Дети стоят по кругу, держась за ручки или за ткань парашюта. На парашюте лежат маленькие разноцветные шарики. Подбрасывание и ловля мячиков, не давая им упасть на пол.



Рис.6. Салют

Игра с предметами. «Быстро беги и предмет забери». Рис. 6,7. Цель: развитие быстроты и ловкости. Положить под парашют мешочки для метания, скакалки, мячи и т.п. Рассчитайте участников по номерам. В начале игры все участники берутся за парашют обеими руками захватом сверху и высоко поднимают его. Затем ведущий называет номер участника и какой-либо предмет. Участник с этим номером устремляется под парашют, хватая нужный предмет и возвращается обратно до того, как из-под парашюта выйдет воздух



Рис. 6. Быстро беги и предмет забери Рис. 7. Быстро беги и предмет забери

Малоподвижные игры.

1. «Болото»

Цель: развитие слухового восприятия. Игроки ложатся на спину на пол в круг, зажав край парашюта под подбородком и вытянув ноги прямо перед собой. Когда все расселись, все одновременно начинают изображать голосом любого обитателя, живущего на болоте, т.е. Гвалт, производимый игроками, напоминает шум, который стоит ночью на болоте. Одного игрока выбирают «водяным», и он встает на парашют в центре. Если водяной угадал название обитателя, то тот скрывается под парашют. Игра заканчивается, когда под парашютом оказываются все участники.

2. Игра «Чей голос». Ребенок (ведущий) встает к центру под парашют. Дети идут по кругу, произнося слова: «Саша (Маша)... ты сейчас в лесу, мы зовем тебя – АУ! Саша (Маша)... не зевай, кто позвал тебя - узнай!» На кого укажет воспитатель, тот ребенок должен произнести: «Ау». Ведущий под парашютом узнаёт, чей голос.

Упражнение на расслабление.

Релаксация «Волшебный сон».

Дополнительное оборудование: музыкальное сопровождение. Лечь спиной на парашют, закрыть глаза, руки вытянуть вдоль тела или над головой. Спокойно дышать через нос. Встать похлопать в ладоши.

Игра должна приносить ребёнку радость.

Играя с детьми - мы даём им «Витамин здоровья!»



Литература

1. Вавилова Е.Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать. Пособие для воспитателя детского сада.- М.: Просвещение, 1983

2. Терехина О.Е. Упражнения и игры с парашютом как средство развития координационных способностей у детей дошкольного возраста. СПб., 2012.

3. Л.И.Пензулаева. «Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет» Москва. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2000год.
4. Интернет-ресурсы

«Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в интерактивной игре»

*Жигова Елена Владимировна, воспитатель
Бугрова Светлана Петровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №315» г.о. Самара*

Экологическое состояние нашей планеты ухудшается с каждым днём, что не может не вызывать серьёзное беспокойство. Всё меньше становится на земле животных, всё чаще загрязняются водоёмы и реки, теряют плодородие почвы, обедняются флора и фауна – это тревожный сигнал, призывающий разумно относиться к окружающему нас миру. Тенденция к ухудшению экологического состояния планеты требует от ныне живущих людей понимания сложившейся ситуации и сознательного к ней отношения. Это стало одной из самых актуальных проблем века и каждый живущий на нашей планете человек должен чувствовать свою ответственность за благосостояние природы, быть внимательным к окружающей нас среде, обладать личной экологической ответственностью.

Таким образом, возникает вопрос, когда же происходит формирование экологической ответственности? Конечно, в период дошкольного детства. Именно на этом этапе складывается начальное ощущение окружающего мира: ребёнок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни.

Дошкольное детство – это период формирования первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры. На этом этапе развития детей закладываются основные способы познания окружающей действительности, развивается ценностное отношение к ней.

Цель игры: повышать уровень экологической культуры, информировать о проблеме обращения с отходами.

Задачи:

1. расширять представление об экологических проблемах и способах их устранения;
2. формировать представление детей об утилизации мусора, о вторичном использовании и вторичной переработке отходов;
3. развивать умение классифицировать;
4. развивать наблюдательность, мышление, память, диалогическую речь, активизировать и обогащать словарь.

Для реализации поставленных перед нами задач мы создали определённые условия. Это, в первую очередь, разумную организацию игровой деятельности детей, которая является одним из основных средств развития личности ребёнка, источником его индивидуальных знаний и опыта.

Мы представляем вашему вниманию интерактивную игру «Юные экологи».

Расстелить игровое поле.

1 вариант игры «Юные экологи» Ребенку предлагается карточка с заданием.

Вариации игры:

1) Пройти путь, указанный на карточке с заданием, по игровому полю, выбирая направление движения на своё усмотрение.

1.1) Можно усложнить игру: предложить ребенку выложить с помощью карточек самый длинный или самый короткий путь.

1.2) На игровом поле есть qr-коды. Выполняя задание, ребенок может посмотреть с помощью планшета (телефона) интересующий его qr-код, под которым может скрываться схема постройки модели из конструктора, а также образовательные видео и мультимедийные игры.

1.3) Также можно выложить путь на полу вне игрового поля.

2) Предложить ребенку построить робота-героя, который будет выполнять задание совместно с ним, запрограммировав его движение на планшете (телефоне).

2 вариант игры «ПДД» Расставить на поле набор знаков, регулирующие правила дорожного движения.

1) Ребенок проходит путь, указанный на карточке с заданием, изучая или закрепляя правила дорожного движения.

2) Ребенок выкладывает путь с помощью карточек на игровом поле или вне его, изучая или закрепляя правила дорожного движения.

3) Ребенок собирает робота, программирует его движение. Робот движется по полю, согласно правилам дорожного движения

С помощью данной игры дошкольники знакомятся с основами программирования, составляют алгоритмы, развивают умение планировать этапы и время своей деятельности. Развивают умение разбивать одну большую задачу на подзадачи. Работа в команде развивает коммуникативные способности. Изучение алгоритмов является начальным этапом обучения дошкольников программированию и неотъемлемой частью развития технического творчества детей.

Список литературы:

1. Юный эколог: программа экологического воспитания дошкольников / С.Н. Николаева. – М.: Мозаика-Синтез, 2002. 128с.

2. Николаева С.Н. приобщение дошкольников к природе в детском саду и дома.- М.: Мозаика – Синтез, 2013.120с.

3. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: информационно-методические материалы, экологизация развивающей среды детского сада, разработки занятий по разделу «Мир природы», утренники, викторины, игры. – 2-е изд., стереотип./авт.-сост. О.Ф. Горбатенко. – Волгоград: Учитель, 2008. 286с.

4. Экологические проекты в детском саду / О.М. Масленникова, А.А. Филиппенко. – Волгоград: Учитель, 2009. 232 с.: ил.

5. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / С.Н. Николаева, И.А. Комарова. – М.: ГНОМ и Д, 2003. 100с.

Организация наставничества в процессе повышения профессиональной компетентности молодого педагога

*Зяблова Елена Геннадьевна,
старший воспитатель ДГ МБОУ ОДПО ЦРО г.о. Самара
Питинова Айнура Фаталиевна,
воспитатель ДГ МБОУ ОДПО ЦРО г.о. Самара*

Люди учатся, когда они учат
Сенека

Поддержка молодых специалистов – одна из ключевых задач образовательной политики. Современному образованию нужен профессионально-компетентный, самостоятельно мыслящий педагог, психологически и технологически готовый к

реализации новых идей на практике, к осмысленному включению в инновационные процессы.

Начинающие педагоги слабо представляют себе повседневную педагогическую практику. Они даже не подозревают, что овладение специальностью представляет собой достаточно длительный процесс, предполагающий становление профессиональных компетенций и формирование профессионально значимых качеств.

Начинающему воспитателю необходима профессиональная помощь в овладении педагогическим мастерством. Необходимо создавать ситуацию успешности работы молодого педагога, способствовать формированию индивидуального стиля его деятельности.

Решению этих стратегических задач будет способствовать создание гибкой и мобильной системы наставничества, способной оптимизировать процесс профессионального становления молодого педагога, сформировать у него мотивацию к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации. В этой системе должна быть отражена жизненная необходимость молодого специалиста получить поддержку опытного педагога-наставника, который готов оказать ему практическую и теоретическую помощь на рабочем месте, повысить его профессиональную компетентность.

Можно выделить следующие этапы взаимодействия наставника и молодого специалиста:

1. Прогностический: определение целей взаимодействий, выстраивание отношений взаимопонимания и доверия, определение круга обязанностей, полномочий субъектов, выявление недостатков в умениях и навыках молодого педагога.

2. Практический: разработка и реализация программы адаптации, корректировка профессиональных умений молодого воспитателя.

3. Аналитический: определение уровня профессиональной адаптации молодого специалиста и степени его готовности к выполнению своих функциональных обязанностей.

Система наставничества складывается из четырех взаимообусловленных компонентов:

1. Заинтересованность администрации ДОУ в профессиональном росте сотрудников.

2. Конкретные цели, задачи, программы деятельности педагогов, включенных в систему наставничества.

3. Процесс профессиональной адаптации молодого специалиста.

4. Межличностное общение между наставником и обучаемым в процессе взаимодействия.

Чтобы осуществлять наставническую деятельность, мало быть просто опытным высококвалифицированным педагогом, со своей сложившейся системой педагогической деятельности. Необходимо развивать свой творческий потенциал, постоянно находиться в научном педагогическом поиске, совершенствовать свои формы и методы работы, осуществлять межличностное общение с коллегами (перенимать чужой опыт и делиться собственными разработками). Принимая на себя обязанности наставника, педагог открывает для себя ряд преимуществ:

- во-первых, наставничество помогает опытному педагогу увидеть и наметить новые перспективы в сфере своей педагогической деятельности;

- во-вторых, при успешном осуществлении данных функций наставник ощущает свой вклад в систему профессиональной адаптации молодого учителя, получает удовлетворение от общения с педагогом-воспитанником;

- в-третьих, педагоги-наставники могут не только делиться собственным опытом с более молодыми коллегами, но также и учиться у них, расширять свой арсенал навыков и

умений, осваивать современные технологии обучения, стили профессиональной деятельности и т. п.

При этом педагог-наставник должен обладать

- компетентностью и опытом в сфере работы с людьми и в педагогической среде.
- знанием особенностей своего образовательного учреждения, характера межличностных отношений, существующих в педагогическом коллективе.
- умением эффективно организовывать общение, понимать другого человека, принимать чужие позиции, ценить чужие чувства.
- Способностью нестандартно, творчески организовывать процесс наставнической поддержки, предоставлять обучающемуся простор для самостоятельной деятельности.
- а самое главное – способностью к самоанализу;
- иметь желание самосовершенствоваться, расширять свой кругозор.

Работа с молодыми педагогами – это довольно кропотливый труд, который можно разделить на несколько этапов:

I этап – 1-й год работы: самый сложный период, как для новичка, так и для помогающих ему адаптироваться коллег;

II этап – 2–3-й годы работы: процесс развития профессиональных умений, накопления опыта, поиска лучших методов и приемов работы с детьми, формирования своего стиля в работе, зарабатывание авторитета среди детей, родителей, коллег.

III этап – 4–5-й годы работы: складывается система работы, имеются собственные разработки. Педагог внедряет в свою работу новые технологии; происходят совершенствование, саморазвитие, обобщение своего опыта работы.

В систему работы наставничества могут входить такие формы работы как

1. Коллективная работа

- Педагогический совет
- Педагогический семинар
- Вечера вопросов и ответов
- Круглый стол
- Педагогические конференции



Рис. 1. Педагогический совет

2. Групповая работа

- Групповое консультирование
- Групповые дискуссии
- Обзоры педагогической литературы
- Деловые игры



Рис. 2. Деловая игра

3. Индивидуальная работа

- Индивидуальные консультации
- Практические занятия
- дневник наставника и дневник молодого педагога

4. Нетрадиционные формы работы с молодыми педагогами

- Технология сотрудничества
- Коучинг
- Кейс-метод
- Технология открытого пространства
- Квик – настройка
- Мастер-класс (практикум)



Рис. 3. Семинар-практикум

Помимо перечисленных форм работы обязательными для обоих педагогов являются выступления на заседаниях методического объединения, городских и районных семинарах, посещение и проведение открытых занятий, реализация творческих проектов, курсы повышения квалификации, работа в рамках самообразования, которая является необходимым условием профессиональной деятельности воспитателя. Где бы человек ни трудился, любая работа требует развития определенных навыков. А самый главный навык – это навык самообразования. Особенно это важно для педагога – как утверждал Ушинский, «учитель живет до тех пор, пока учится».

Особенно хочу остановиться на участии в различных конкурсах. Любая деятельность бессмысленна, если в результате не создается некий продукт, или нет каких либо достижений. Важно не только участие воспитанников молодого педагога в конкурсах детского творчества разного уровня: районных, городских, региональных, всероссийских;

Гораздо более важно участвовать в конкурсах профессионального мастерства: «Педагогический старт», «Воспитатель года» и др. Ведь участие в этом конкурсе означает возможность педагогического общения на более высоком уровне, возможность продемонстрировать свои достижения в профессиональной педагогической деятельности,

предъявить результаты своей работы. Участие в конкурсе – это своего рода остановка, взгляд на свою деятельность со стороны.

Все перечисленные формы и методы работы педагогов наставника и наставляемого способствуют в итоге созданию портфолио педагогических достижений.

В наших дошкольных группах ЦРО г.о. Самара работают молодые педагоги со стажем до 5 лет: воспитатели, учитель-логопед, инструктор по физической культуре. Наставником для учителя-логопеда и инструктора по физической культуре стал старший воспитатель.

Молодые педагоги сразу активно включились в работу детского сада. Инструктор по физической культуре Амурская М.А. вошла в творческую группу педагогов в рамках городской проектной площадки «Сюжетно-ролевая гимнастика как интегрированный метод физического развития детей дошкольного возраста». Мария Александровна не только разучивала и внедряла в образовательную деятельность комплексы Н.А. Фоминой, автора методики. Она также совместно с другими педагогами разрабатывала свои авторские комплексы сюжетно-ролевой гимнастики.

Инструктор по физической культуре Амурская М.А. проводила мастер-классы для педагогов и родителей онлайн. Видеоролики с комплексами размещены на сайте ДГ ЦРО г.о. Самара. Инструктор по физической культуре Амурская М.А. не только посещала открытые мероприятия опытных педагогов. Мария Александровна показывала открытые занятия для педагогов ДОУ. И ее методическая разработка «Спортивно-виртуальная экскурсия «Прогулка по Самаре» победила на V Региональном конкурсе на лучшую методическую разработку «Растим патриотов Самарской губернии» для работников дошкольных образовательных организаций г.о. Самара и Самарской области.



Рис. 4. Спортивно-виртуальная экскурсия «Прогулка по Самаре»

В нашей системе наставничества большое место занимает обмен педагогическим опытом. Инструктор по физической культуре Амурская М.А. выступала и на педагогических советах ДГ ЦРО, районном семинаре.

Мария Александровна быстро нашла свой стиль в педагогической работе и показала себя как яркий, творческий педагог. Её изюминкой стала любовь к театрализации, способность любое физкультурное занятие, физкультурное развлечение превратить в праздник. Воплощение в различных образах во время праздников закрепило эту грань ее педагогического почерка.

Сейчас основное внимание уделяется молодым воспитателям, чей профессиональный путь только начался. Свой опыт представляет наш воспитатель Питинова Айнура Фаталиевна.

К профессии воспитатель ее привела любовь к детям. Айнуре Фаталиевне нравится общаться с ними, радоваться их успехам, сопереживать, с интересом проживать каждый

день со своими воспитанниками. Поэтому она окончила курсы переподготовки и стала воспитателем.



Рис. 5. Игра «Я знаю пять названий...»

Её наставником стала коллега – воспитатель Пыррева Ю.А.

Вместе с Юлией Александровной они изучали нормативно правовую базу Российского образования. Разбирали различные педагогические ситуации. Закрепляли на практике изученные ранее педагогические технологии. Одно из занятий было посвящено технологии проектирование. Мы изучили методику О.М Дыбиной, которая легла в основу нашего проекта «Юный ювелир». Данный проект мы вместе с Юлией Александровной подготовили и воплотили в преддверии международного дня ювелира, который отмечался 31 января. Целью данного проекта было формирование представлений о профессии «Ювелир» у детей старшего дошкольного возраста. Мы поставили перед собой ряд задач образовательного, развивающего и воспитательного характера. При подготовке проекта мы с Юлией Александровной наметили ряд мероприятий и каждый из нас отвечал за подготовку и проведение одного из них.

1) Айнура Фаталиевна вместе с детьми прочитала сказы Петра Павловича Бажова, через его творчество познакомила детей с уральскими самоцветными камнями, их ценностью и способами их добычи в старину.

2) Совместно с Юлией Александровной мы разработали технологическую карту сюжетно-ролевой игры «Ювелирный магазин», вместе с детьми подготовили атрибуты к ней. Дети с удовольствием играли, продавцы помогали покупателям выбрать ювелирные украшения, часть из которых была настоящей, а часть – бижутерия из бисера и пайеток.

3) Юлия Александровна провела мастер класс «Ювелирная мастерская», в которой дети научились плести бусы, браслеты и кольца из бисера и бусин.

4) Был проведён конкурс «Юный ювелир», на котором были представлены ювелирные изделия, изготовленные руками детей, в основном в технике «бисероплетение», а также нарисованные иллюстрации по сказкам П.П.Бажова.

В рамках этого проекта была организована семейная экскурсия в областной музей имени Петра Владимировича Алабина на выставку «Бразильские агаты».

Итоговым мероприятием стала выставка детских работ, в которой стали участниками воспитанники всех групп детского сада.



Рис. 6. Сюжетно-ролевая игра «Ювелирный магазин»

На этом изучение технологии проектирование не закончилось. Дальше мы будем изучать методику исследовательского обучения дошкольников Александра Ильича Савенкова.

Таким образом, выстроенная система методического сопровождения в ДГ ЦРО г.о. Самара позволяет молодым педагогам легко и успешно пройти период адаптации, найти свой стиль в работе, раскрыть свой творческий потенциал. Причём польза от этого процесса двусторонняя: обогащение педагогическим опытом молодого воспитателя и повышение квалификации и профессионального мастерства педагога-наставника.

Преимущества наставничества очевидны: педагогическое наставничество имеет более широкую направленность, является более практико-ориентированным, обладает большей гибкостью, отличается своим многообразием форм и методов работы, осуществляется тесный межличностный контакт наставника и его подопечного, анализ его сильных и слабых профессиональных позиций, контроль его практической деятельности.

Для того чтобы добиться хороших результатов, надо постоянно работать над собой, изучать себя, свои достоинства и недостатки, постепенно формировать в себе тот внутренний стержень, на котором будет строиться не только профессиональное, но и личностное развитие. Чем больше вы достигаете в профессиональном становлении, тем больше развиваетесь как личность. Именно в педагогической профессии личностный рост является непременным условием достижения профессионализма.

Список литературы:

1. Указ Президента РФ от 2 марта 2018 года №94 «Об учреждении знака отличия «За наставничество».
2. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года
3. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 1 за 2023г, «Шесть форматов наставничества на выбор, чтобы реализовать задачи Года педагога и наставника»; стр.4.
4. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения N 8 за 2022г.;– «Пять направлений наставничества в детском саду», стр.16.

Использование мини – музея русского быта в развитии познавательной активности дошкольников

*Куманева Анжелика Георгиевна, воспитатель
Каширина Светлана Васильевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 166» г.о. Самара*

Традиции, обычаи, язык каждого народа,
каждого этноса — абсолютно бесценное богатство России,
и наш общий долг — сохранять и приумножать его.

В.В. Путин

К сожалению, в современных семьях всё меньше уделяется внимания формированию у подрастающего поколения представлений о традициях и быте русского народа. Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений — одна из серьезных проблем нашего времени.

Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста. Чтобы почувствовать себя частью своей страны, своей Родины, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа, принять русский язык, историю и культуру, как свои собственные.

Как правило, первое знакомство многих дошкольников с истоками русской культуры происходит в детских дошкольных учреждениях.

Средствами музейной педагогики воспитание детей проходит более эффективно и комфортно. Мини-музей — это прекрасная возможность решить проблему, стоящую перед педагогами, так как в его создании принимают участие и дети, и родители.

Чтобы рассказать детям о русском быте более доступно и наглядно, в детском саду был создан мини – музей «Русская изба» (Рис. 1, 2).



Рис. 1, 2. Музей «Русская изба»

Цель: формирование у детей представлений о традициях и быте русского народа посредством включения их в многообразную деятельность мини-музея «Русская изба».

Задачи:

1. Знакомить детей с особенностями русского национального уклада жизни, предметами быта, орудиями труда, одеждой, национальными блюдами.
2. Формировать представления о традиционных качествах характера русского человека: гостеприимство, трудолюбие, доброта, уважение к старшим.
3. Прививать интерес и любовь к истории, культуре, обычаям и традициям своего народа, воспитывать патриотические чувства.

4. Расширять и активизировать словарь детей за счет исконно русских слов и понятий, прививать любовь к красоте и мудрости русской речи.

Педагоги и родители охотно включились в работу по обустройству и наполнению атрибутами музея. В мини-музее воссоздана уютная обстановка русской избы. Коллекция экспозиций содержит разнообразный наглядный и практический материал. Имеются оригинальные предметы старинного уклада жизни русских крестьян: деревянные лавки, посуда, чугуны, ухваты, прялка, корыто, самовар, маслобойка, кухонная утварь, самотканые текстильные изделия, лоскутное одеяло, шитье, подзорники, вышитые наволочки, альбомы «Каталог экспонатов», «Посуда», «Русские народные костюмы», «Народные промыслы». Основное пространство избы занимает печь, которая была сделана на колёсиках, для возможности её использования и в инсценировке сказок. Большая мягкая кукла «Баба Дуня», сшитая педагогами детского сада, является хранительницей домашнего очага в нашей избе.

Дети совместно с педагогами и родителями изготовили макеты «Русская деревня» и «Деревенская изба в миниатюре». Дети не только рассматривают эти экспозиции, но и обыгрывают сюжеты. (Рис.3).



Рис.3. Макеты

Для пополнения атрибутов мини-музея мы с детьми разрисовали доски, тарелочки, сахарницы в народном стиле, используя различные виды росписи.

Созданный мини музей позволяет реализовывать следующие формы работы:

- проводить экскурсии для детей и их родителей по темам: «Что такое лапти», «Для чего нужны прялки?», «Русская изба изнутри», «Старинная посуда и предметы обихода», «Знакомство с русским народным ремеслом: вышивка, шитье»;

- образовательная деятельность воспитанников по ознакомлению с укладом и предметами быта русского народа, патриотическому воспитанию;

- тематические фольклорные досуги и развлечения («Русские посиделки», «Рождественские колядки», «Масленица», «Пасха», «Святки» и др.);

- реализация проектов «Игры, в которые играли наши бабушки», «По тропинкам народных традиций», «Блюда русской кухни»;

- тематические выставки: «Музыкальные инструменты», «Куклы - обереги», «Русский костюм», «Посуда».

В рамках работы музея проведен цикл занятий «В гостях у хозяйки. Утварь в русской избе». Воспитанники познакомились с экспонатами музея – «Русской избы», с бытом народа. Так дети узнали о прялках, печке, маслобойке, для чего они нужны и как использовались. (Рис.4, 5).



Рис.4, 5 Экспонаты музея «Русская изба»

Цикл занятий по ознакомлению с традициями русского народа, такими как чаепитие, встреча гостей, укладывание ребенка. Дети узнали историю происхождения чая, как правильно его заваривать, как было заведено встречать гостей на Руси, что такое красный угол в избе, как накрывали стол, кто должен был первый начинать кушать и многое другое.

Ознакомительные экскурсии в мини - музее проводят не только педагоги, но и воспитанники. Они с удовольствием делятся своими знаниями с детьми младшего возраста, родителями.

Экспонаты и костюмы из музея используются во время проведения различных фольклорных и театральных постановок, а так же на детских утренниках.

Данный комплекс мероприятий позволяет подвести детей к глубокому пониманию самобытности народных промыслов, связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой.

С помощью мини-музея дети знакомятся не только с бытом русского народа, с его обычаями, традициями, фольклором, но и с русской литературой, народным искусством, историей.

Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины и Россия будет жить, даря миру громадное количество талантов, которыми восхищались и будут восхищаться в России и за ее пределами!

Развитие творческой компетенции в процессе реализации проекта «Технология появления одежды» с детьми 5-6 лет

*Кукина Ольга Александровна,
Головина Марина Евгеньевна,
воспитатели
МБДОУ «Детский сад №378» г.о. Самара*

Тема проекта: «Технология появления одежды»

Участники проекта: Воспитатели, дети, родители.

Проблема: В детском саду среди девочек начались разногласия, споры по поводу одежды, у кого одежда модная, дорогая, кто из них самый красивый.

В процессе беседы с детьми, стало понятно, что необходимо объяснить им, чтобы красиво одеваться и выглядеть модно не обязательно иметь дорогую одежду. Её можно создавать из уже имеющихся видов одежды. Метод проектов позволил детям исследовать данный вопрос через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс интересным и мотивационным.

Гипотеза, выдвинута детьми: красивый человек носит дорогую одежду.

Цель: формирование у детей представления о труде взрослых в ателье, о процессе изготовления одежды.

Задачи проекта:

- расширить знания детей о профессиях: модельер, модельер-конструктор, закройщик, швея, модель.
- активизировать в речи слова -названия операций, оборудования, инструментов и материалов, необходимых для работы;
- воспитывать уважение к труду взрослых, бережное отношение к результатам труда других людей;
- развивать фантазию, творческие способности в процессе создания моделей одежды;
- познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами;
- стимулировать интерес родителей к вопросам развития хорошего вкуса в одежде.

Этапы

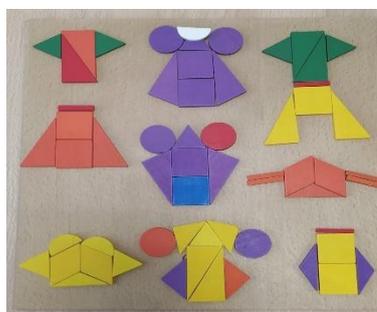
В работе мы использовали метод проектов, технологию А.И. Савенкова «Методика проведения учебных исследований в детском саду».

Подготовительный этап

- Беседы: «Виды одежды» «Откуда к нам пришла одежда»
- Просмотр видеofilмов «Одежда», «Виды одежды»



- Чтение книг и рассматривание иллюстраций: «Храбрый портняжка» русская народная сказка, «Золотое веретено». В. Осеева «Волшебная иголочка». Н. Носов «Заплата». Е. Благинина «Научу одеваться и братца», К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла». З. Александрова «Сарафанчик». В. Орлов «Портниха». А. Барто «Сто одежек». «Сказка про то, как одежда обиделась».
- Составление и отгадывание загадок про одежду.
- Конструирование: из геометрических фигур (игровой набор «Дары Фрёбеля»), из бумаги «Платье для модницы», пластилинография «Разноцветные рубашки»



- Дидактические игры: «Одень Ваню и Валю», «Собери одежду», игра «Кто что делает?»

Основной этап.

- Рассказы детей по методике А.И. Савенкова «Методика проведения учебных исследований в детском саду» по теме: «Технология появления одежды»
- Создание дидактической игры для старших дошкольников «Ателье». Создание модного журнала «Модники и модницы. Детский стиль на все случаи»



Итоговый этап.

- Презентация журнала «Модники и модницы. Детский стиль на все случаи»



Выдвинутая детьми гипотеза, что красивая одежда только дорогая, была опровергнута. Дети убедились, на собственном опыте, что красиво и стильно выглядеть не обязательно дорого.

Результаты реализации проекта

У детей сформированы:

- знания о профессиях: модельер, закройщик, швея, модельер-конструктор
- навыки коммуникативной и исследовательской деятельности при отборе информации из разных источников;
- знания о правилах техники безопасности при работе с инструментами швеи.

Перспективы развития проекта:

Проект «Технология появления одежды» заинтересовал и сплотил родителей и детей в ходе совместной творческой деятельности.

Знания, полученные во время проекта, помогли сформировать привычку выглядеть опрятно и аккуратно.

В дальнейшем мы продолжим работу в этом направлении.

Литература:

1. Алябьева Е. Поиграем в профессии. Книга 1. М.: Сфера, 2018.
2. Белоусова Л.Е. Удивительные истории. Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2000.
3. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. М., 2004
4. Занятия, игры, беседы с детьми 5-7 лет. М.: Сфера, 2014.
5. Савенков А.И. «Методика проведения учебных исследований в детском саду».

Педагогические условия развития детей раннего возраста

*Кутуева Лариса Михайловна, заведующий
МБДОУ «Детский сад № 177» г.о. Самара*

Ранний возраст – это особый этап в жизни каждого ребенка. Именно в раннем возрасте ребенок получает задатки знаний и умений, которые в дальнейшем повлияют на весь процесс развития ребенка как личности и полноценного члена общества.

От 2-х до 3-х лет у малыша происходит активное развитие нервной системы, интенсивное физическое и нервно-психическое развитие, ребенок учится контролировать свое поведение и жизненные потребности. Происходит быстрое развитие и совершенствование речи. Ребенок понимает, что с помощью речи он может донести до взрослого свои мысли, получить помощь и т.д. Осваивает падежи, числа, начинает ориентироваться во времени. Третий год жизни. Важным в этот возрастной период является процесс социализации ребенка. Все больше проявляется желание общения со сверстниками. Становятся интересны предметно и сюжетно – отобразительные игры. В этот период, благодаря сюжетным играм, можно определить интересы ребенка и направить развитие согласно его интересам и потребностям.

Ребенку требуется больше общения, возникает потребность не просто в общении, а и в обмене жизненным опытом со сверстниками.

Таким образом, можно сделать вывод, что первые три года жизни ребенка являются наиболее важными в его физическом и психическом развитии, целесообразно в этот период создать для ребенка необходимые педагогические условия, направленные на его полноценное развитие и на этом этапе важен целенаправленный процесс развития, организованный взрослым.

Педагогические условия развития детей данного возраста предусматривают взаимосвязь сенситивных периодов развития детей от рождения до семи лет и их влияние на цели воспитания, обучения.

Педагогические условия - это одна из сторон закономерности воспитательного (образовательного, учебного и т.п.) процесса.

Педагогические условия – это совокупность мер, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности.

Условие - это то, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое); существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия которого с необходимостью следует существование данного явления. В отечественной педагогике выделено несколько уровней педагогических условий развития детей раннего возраста. Рассмотрим их подробно.

На сегодняшний день принято выделять следующие уровни педагогических условий развития детей раннего возраста:

1 - уровень.

Характеристика ребенка согласно его возрасту, выделение индивидуальных особенностей.

2 - уровень. Обстоятельства воспитания

(отношения ребенка с другими детьми и взрослыми, содержание и организация деятельности ребенка и т.д.).

3 - уровень.

Собственные знания и умения ребенка.

4 - уровень.

Педагогическая деятельность, направленная на управление жизнедеятельностью детского коллектива (работа педагогического коллектива). Можно говорить о таких элементах педагогической (управленческой) деятельности как диагностика (мониторинг), планирование, организация, анализ. Значит четвертый уровень воспитательного процесса

это и методы воспитания и педагогическая технология (как минимум совокупность идей и инструментов) (рис.2, рис.3, рис.4, рис.5)

5 - уровень.

Ресурсное обеспечение (педагогические кадры, оборудование и материалы детского учреждения и т.п.).

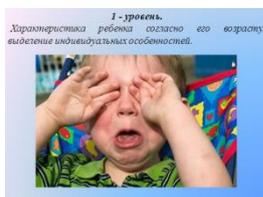


рис.1



рис.2



рис.3



рис.4



рис.5

Таким образом, можно сказать, что педагогические условия, направленные на развитие детей раннего возраста имеют комплексное содержание из пяти составляющих. Только наличие всех пяти уровней может гарантировать эффективный процесс воспитания.

Педагогический процесс, направленный на развитие детей раннего возраста, должен быть не только спланирован, но и обеспечиваться обратной связью.

Это необходимо для того, чтобы следить за его актуальностью и эффективностью, путем отслеживания динамики развития каждого ребенка.

Принципы и условия развития детей раннего возраста.

Принципы развития детей раннего возраста:

- использование современных и актуальных подходов к организации педагогического процесса;

- соблюдение требований к содержанию педагогического процесса; направленность на сохранение здоровья ребенка; формирование условий для социализации ребенка.

Педагогические условия развития детей раннего возраста заключаются в следующем:

- создание разумного двигательного режима (подвижные игры, танцы, физкультурные минутки и т.п.);

- поддержание и развитие стремления ребенка к самостоятельности (формирование навыков самообслуживания за столом, в процессе подготовки на прогулку);

- оказание ребенку помощи при освоении новых действий;

- поощрение познавательной деятельности ребенка (совместные исследования предметной и окружающей среды);

- обогащение опыта общения со сверстниками и взрослыми. Поддержка стремления совершения положительных поступков, формирование положительной самооценки;

- направленность работы с детьми, с учетом ведущей деятельности (в раннем возрасте ведущей деятельностью является игровая);

- общение с ребенком (индивидуальное, групповое, подгрупповое);

- организация игрового построения образа жизни детей через соответствующую предметно-игровую среду, игрушки, предметы-заместители, материалы для игрового творчества.

Таким образом, педагогический процесс, направленный на развитие детей раннего возраста представляет собой комплекс свободной (самостоятельной) деятельности ребенка и совместной со взрослым деятельности.

Ожидаемые результаты создания педагогических условий (рис.6, рис.7, рис.8):

- дети достаточно успешно адаптируются в детском саду;

- рано выявлены отклонения в развитии ребенка, начата коррекция;

- дети имеют возможность проявлять свои способности;

- дети умеют играть, развиты ВПФ в рамках возраста;

- развиты необходимые элементарные навыки самообслуживания;

- развита крупная и мелкая моторика, соответствующая раннему возрасту.



рис.6



рис.7



рис.8

Построенный таким образом педагогический процесс обеспечивает развитие ребенка во всех видах деятельности (движение, активное исследование окружающего мира, овладение различного рода навыками и умениями). Педагогический процесс обеспечивает интеграцию эмоциональной, волевой и познавательной сторон развития ребенка. Ребенок в педагогическом процессе воспринимается как полноценная личность, имеющая права на сохранение своей индивидуальности, развитие особенностей. Педагогические условия развития детей раннего возраста, заключаются в ориентации на возрастные особенности ребенка, учет индивидуальности каждого.

Литература:

1.Медведева С.С. Психолого-педагогические условия успешной адаптации в ДОО: сборник трудов конференции ./С.С.Медведева, И.В. Гусева //Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалыМеждународной научно – практической конференции (Чебоксары, 30 октября,2015 г.) в 2 т.

2. Куприянов Б.В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» //Б.В.Куприянов , С.А. Дынина //Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А.Некрасов, 2001. №2 С. 101 – 104.

Использование игр с песком в работе учителя-логопеда

*Кушнаренко Екатерина Александровна,
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №378» г.о. Самара*

Основным приоритетом образования сегодня выступает личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребенком: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей и забота о его эмоциональном благополучии.

Поэтому педагогу необходимо постоянно совершенствовать дидактические приемы, методы своей работы, при этом необходимо учитывать и потребности семьи, т. е. создавать технологии, применимые и доступные в семейном образовании и воспитании.

Современное дошкольное образование ориентирует педагогов на применение в воспитательно-образовательной практике наиболее эффективных педагогических технологий, направленных на овладение необходимыми знаниями, развитие логического мышления, речи детей, обучающих поиску решений в различных проблемных ситуациях. Речь — важнейшая функция психики. От того, насколько развита, богата и правильна речь ребенка, зависит, может ли он легко, открыто и свободно высказывать свои мысли, познавать мир и полноценно общаться с окружающими детьми и взрослыми. Педагогический взгляд на песочницу — довольно яркое и эффективное решение этого вопроса.

Песочная терапия — одна из разновидностей игровой терапии. Цель такой терапии — не менять и переделывать ребенка, не учить каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой. Её можно использовать в работе с детьми не только логопеду, но и воспитателю, начиная с трех лет. Основная деятельность дошкольника — игра. В ней он познает себя и окружающий мир, а игры на песке — одна из форм естественной деятельности ребенка. Замечено, что игры с песком стабилизируют эмоциональное состояние ребенка. Малыш с интересом рисует на песке — животных, буквы, цифры, свободно и не боясь ошибиться, потому что такие ошибки можно легко и многократно исправлять.

В некоторых случаях игра с песком может выступать в качестве ведущего метода коррекционного воздействия. В других случаях — в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его сенсомоторные и речевые навыки. Не секрет, что развитие мелкой моторики руки как нельзя лучше способствует развитию речи у ребенка. В этой связи песочная терапия является незаменимым методом в профилактике речевых нарушений у дошкольников.

Опыт работы показывает, что использование песочной терапии позволяет:

- стабилизировать психоэмоциональное состояние;
- совершенствовать координацию движений, пальцевую моторику;
- стимулировать развитие сенсорно-перцептивной сферы, тактильно-кинестетической чувствительности;
- развивать навыки общения и речь (диалогическую и монологическую), пространственную ориентацию;
- стимулировать познавательные интересы и расширять кругозор;
- разнообразить способы сотрудничества.

Песок — прекрасный посредник для установления контакта с ребенком. И если ребенок еще плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в играх с песком все становится возможным. Через игры с песком легко решаются такие задачи, как развитие коммуникативных навыков, т. е. умение полноценно общаться. Использование игр с песком, особенно в группе для детей с тяжёлыми нарушениями речи, является очень эффективным средством в образовательной и коррекционно-развивающей работе с детьми. Я использую игровые упражнения с песком в индивидуальной логопедической работе с детьми, а также игры в песочнице можно использовать как элемент подгруппового занятия, в процессе которых решаются очень многие задачи.

Варианты игр с песком по различным направлениям формирования и развития речевых навыков у дошкольников

Игры и упражнения на развитие диафрагмального дыхания

Перед началом работы по развитию дыхания необходимо обучить детей следующим правилам, применяя игровые моменты:

- «Набирай воздух через нос, не поднимая плечи, и надувай живот «шариком». Выдыхай медленно и плавно. Старайся так дуть, чтобы воздушная струя была очень долгой;

«**Выровняй дорогу**». От детской машинки логопед проводит неглубокую канавку в песке. Ребёнок воздушной струёй выравнивает дорогу перед машинкой.

«**Что под песком?**» Картинка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребёнок открывает изображение.

«**Помоги зайцу замести следы**». В песке делаются небольшие углубления (следы), ведущие к домику зайца. Неподалёку расположить лису. Необходимо «замести» все следы, чтобы лиса не обнаружила зайца.

«**Секрет**». В песок неглубоко закапывается игрушка или предмет. Необходимо сдуванием песка обнаружить спрятанное.

«**Ямка**». Ребёнок плавной и длительной воздушной струёй выдувает ямку в песке

Снятие напряжения с мышц пальцев рук, совершенствование мелкой моторики.

Начинать следует со знакомства с песком, с тактильными ощущениями, появляющимися от взаимодействия с песком. Через некоторое время дети при помощи педагогов могут составлять отпечатками рук различные геометрические формы, что способствует лучшему запоминанию понятия формы и величины. Параллельно с этим важно помогать детям делать самомассаж песком: перетирать его между пальцами, глубоко зарывать в песок руки. Все это позволяет перейти к упражнениям, направленным на развитие мелкой моторики: пальчики «ходят гулять» по песку, играют на песке, как на пианино, и т. д.

- положить ладони на песок, почувствовать полное расслабление пальцев.
- погрузить пальцы в песок, сжимать и разжимать кулачки.
- погрузить пальцы в песок или сжимать и разжимать поочередно то мизинец, то большой палец на одной руке, на обеих руках одновременно.
- погрузить пальцы в песок, и легкими движениями создавать «волны».
- погрузить пальцы в песок и попеременно чередовать упражнения для пальцев («ушки-рожки», «один пальчик-все пальчики»).

«Песочный круг». Пальцами нарисуйте с ребёнком круги: самый большой, внутри поменьше, ещё меньше – и так до тех пор, пока в центре кругов у вас не образуется точка. Теперь предложите ребёнку украсить круги разными предметами: камешками, ракушками, пуговицами, монетками. Как и круги украшать можно что угодно: отпечатки пальцев, ладоней, игрушек и т. д.

Упражнение «Необыкновенные следы»:

«Идут медвежата» — ребёнок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок;

«Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребёнок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях;

«Ползут змейки» — ребёнок пальцами рук делает поверхность песка волнистой;

«Жучки – паучки» — ребёнок погружает руки в песок и двигает всеми пальцами, имитируя движения насекомых.



Словарная работа

«Кто больше назовёт?» Ребёнок подбирает прилагательные (слова-признаки), глаголы (слова-действия) и на каждое слово выкладывает ракушку, камешек, пуговку.

«Слова-родственники». Игра проводится аналогично предыдущей.

«Посели животных» необходимо назвать животного и определить дикое или домашнее



Совершенствование грамматического строя речи

«**Чего не стало?**». Игра на закрепление использования существительных в Родительном падеже единственного и множественного числа. Логопед стирает часть предметов на песочной картинке, а затем просит ребёнка назвать, что изменилось.

«**Машинки**». Игра на употребление в речи предлогов к, между, за, перед, из-за. Логопед расставляет машинки по песочному полю. Ребёнок рассказывает о местоположении машинки относительно других.

«**Подбери слово**». Ребёнок обнаруживает спрятанные в песке игрушки и подбирает к их названиям прилагательные, согласовывая их в роде с существительными (рыбка – быстрая, блюдо – пластмассовое, тигр – полосатый).

Развитие связной речи

«**Мой клад**». Ребёнок зарывает в песок предмет и описывает его, не называя. Тот, кто догадается, о каком предмете идёт речь, откапывает его в песке.

Автоматизация звуков

«**Сильный мотор**»- произносить звук р, проводя указательным пальцем дорожку по песку. Вариант этого упражнения – рисовать на песке букву Р, произнося одновременно звук Р. Аналогично можно работать с другими звуками, сочетая написание буквы с произнесением звука.

«**Слабый моторчик**»- произносить звук Р (мягкий), проводя мизинцем дорожку по песку.

«**Горочка**»- набрать в руку песок и произносить звук С, насыпая горку.

«**Змейка**» - произносим звук Ш и одновременно ведем пальчиком дорожку по песку

«**Шагаем по дорожке**» пальчиками шагаем по обозначенным словам и повторяем слоги на изучаемый звук.

Литература:

1. Баряева Л. Б., Кондратьева С.Ю. Игры-занятия с песком и водой: Пособие для педагогов и родителей. - СПб.: 2008.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева – СПб.: Речь, 2008.- 340с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии /Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева – М.: Сфера Речь, 2001. С.279–299.
4. Набойкина. Е.Л. Сказки и игры с «особым» ребенком / Е.Л. Набойкина – СПб.: Речь, 2006.-144с.
5. Новиковская О. А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005

Развитие предпосылок логического мышления у детей дошкольного возраста»

*Ларькова Марина Константиновна, воспитатель
Утяшина Марина Михайловна, воспитатель
СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ №2 им. В.Маскина ж.д. ст Клявлино
+7(937)6519484
mutyashina@list.ru*

В настоящее время на первый план выходит проблема, которую необходимо решать педагогу, это воспитание человека ищущего, думающего творчески, мыслящего и способного решать задачи, основываясь на логике мысли. Именно такое поколение будет востребовано. На новое поколение возлагаются большие надежды и требования к ним, умения планировать свои действия, моделировать будущий процесс, находить необходимую информацию для решения задач.

Дошкольный возраст - это процесс развития всех психических процессов, обеспечивающих возможность ознакомления с окружающей действительностью ребенка.

Одной из ключевых компетенций ребенка-дошкольника является логико-математическая компетентность.

Сформировать у воспитанников элементарные приемы логического мышления, одно из условий успешного обучения в начальной школе, поскольку большая часть содержания образования в начальных классах построена на использовании таких логических приемов, становления связи между рядовыми и видовыми понятиями, выполнении простейших видов анализа и синтеза, сравнения. Ребенок, умеющий перерабатывать активно в уме информацию, при этом используя приёмы логического мышления, легко получает более глубокие знания и понимание учебного материала в отличие от тех, кто, полагается на свою память, но при этом обладает невысоким уровнем развития логики.

Развитие логического мышления ребёнка - это процесс перехода мышления с эмпирического уровня познания (наглядно-действенное мышление) на научно-теоретический уровень (логическое мышление), с последующим оформлением структуры взаимосвязанных компонентов, где компонентами выступают приёмы логического мышления (логические умения), которые обеспечивают целостное функционирование логического мышления.

Являясь высшей стадией развития мышления, мышление логическое, формируется на основе образного. Достичь этой цели, можно, лишь пройдя сложный и длительный процесс, потому что развитие логики, будет действительно только при обобщенных знаниях об существенных признаках и явлений действительности.

Педагогам важно для развития логики у дошкольников использовать загадки, игры-головоломки, дидактические игры, игры-лабиринты.

Работа с воспитанниками детского сада по развитию логического мышления, ведется, начиная с младшего возраста, к старшему дошкольному возрасту педагоги применяют разные виды обучения: исследовательские, проблемные, практические, наглядные, словесные, игровые.

Ведущим, является метод практический, и основной смысл его, в организации детей, основанной на практической деятельности, которая направлена на усвоение строго определённых способов действий с предметами или их заменителями (графическими рисунками, моделями, изображениями и т.д.).

Специальные упражнения, которые воспитатели предлагают детям, выполняются в форме заданий с использованием демонстрационных материалов или в самостоятельной работе с раздаточным материалом.

Задания, выполняемые в комплексе, дают хороший результат, так как решаются одновременно задачи разных разделов, органически, сочетая их друг с другом, например: «Количество и счёт» и «Величина»; «Количество и счёт» и «Геометрические фигуры»;

«Величина», «Геометрические фигуры» и «Количество и счёт» и т.д. Благодаря таким заданиям, у воспитанников повышается коэффициент полезного действия занятия, увеличивают его плотность.

Психолого-педагогические условия, способствующие развитию у детей приемов логического мышления:

1. Создать такие условия для воспитанников, при которых он сможет выбрать с кем он хочет заниматься и чем он хочет заниматься, другими словами личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми.

2. Организовать с воспитанниками разные виды деятельности: познавательно-исследовательскую, игровую, продуктивную. Известно, что игра является ведущим видом деятельности, в ходе которой формируется наглядно-образное мышление у дошкольников.

3. В определенной последовательности формирование логических приемов: целенаправленность, систематичность, постепенность.

Одним из средств умственного и логического развития детей являются дидактические игры. В играх на развитие логического мышления происходит развитие пространственных представлений, конструктивного мышления, воображения, а также целенаправленность в решении практических и интеллектуальных задач.

Одной из основных в развитии логического мышления является игра-головоломка. Дидактические игры-головоломки на развитие логического мышления, используемые нами на занятиях, в самостоятельной деятельности, в индивидуальной работе с детьми:

- «Танграм» (создание на плоскости силуэтов предметов по образцу или собственному замыслу).

- «Волшебный круг» (создание из частей круга силуэта человека, животного, птиц, предметов обихода).

- «Пифагор» (создание из 7 геометрических фигур силуэтов строений, предметов, животных).

- «Монгольская игра

- «Колумбово яйцо».

- «Вьетнамская игра».

- Игры с счетными палочками.

Благодаря дидактическим играм в захватывающей эмоциональной форме происходит развитие логического мышления старших дошкольников.

Предлагаем поиграть в игру «Логические концовки».

Цель игры: развитие у детей старшего дошкольного возраста логического мышления, воображения, способность к анализу.

Ход игры: ребятам предлагается закончить предложения:

- Лимон кислый, а груша. (сладкая).
- Если Коля выше Толи, то Толя. (ниже Коли).
- Если река широкая, то море. (еще шире).
- Если мама женщина, то папа. (мужчина).
- Если правая нога справа, то левая. (слева).
- Если кошки домашние животные, то львы. (дикие).

Дидактическая игра «Что бывает.»

Цель: развитие у детей старшего дошкольного возраста логического мышления.

Ход игры: предложить ребенку поочередно задавать друг другу вопросы следующего порядка:

- Что бывает холодным? (мороженое, лед, вода и т. п.)
- Что бывает широким? (улица, дорога и т. п.)
- Что бывает зеленым (трава, одежда, листва и т.п.)

Таким образом, только при учете всех условий к развитию логического мышления вероятен успех. Формирование мировоззрения ребенка начинается именно с логического мышления. Процесс развития логического мышления у ребенка формирует умение

рассуждать, делать умозаключения в соответствии с законами логики, построение причинно-следственных связей. Также развиваются такие качества как: любознательность, смекалка, наблюдательность, память, внимание, мышление и речь ребенка.

Создание условий для развития игровой деятельности в группе детей раннего возраста

*Лисицкая Елена Александровна, старший воспитатель,
Клюева Екатерина Владимировна, старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 177» г.о. Самара*

В группе детей раннего возраста создание РППС является одним из самых главных условий для полноценного развития ребенка. Поэтому, особую важность приобретает обогащение среды, для восприятия яркого, насыщенного впечатлениями мира.

Цель и задачи развивающей предметно-пространственной среды:

Обеспечение жизненно-важных потребностей формирующейся личности.

- Сохранять здоровье детей;
- осуществлять полноценное физическое развитие детей;
- развивать речь;
- развивать игровую деятельность;
- развивать сенсомоторные способности;
- формировать основные психические процессы;
- развивать умственные, познавательные и творческие способности детей раннего возраста.

Мебель и оборудование расположены в группе так, чтобы осталось достаточное пространство для свободной двигательной активности и общения детей. Мы пытаемся так оформить групповую комнату, чтобы она пробуждала у детей познавательный интерес и позитивные эмоции. Поэтому цветовая отделка помещения не тусклая, но, в то же время, не раздражающая зрительное восприятие детей. В группе у ребят есть возможность одновременно свободно заниматься разными видами деятельности, найти для себя привлекательное занятие и сохранить устойчивый интерес к нему благодаря соответствующим игрушкам, не отвлекаясь на другие виды деятельности.

Таким образом, развитие воспитанников во многом зависит от рациональной организации РППС в групповом помещении. Здесь сразу чувствуешь, что каждая вещь находится именно на том месте, где и должна находиться, а малышам и взрослым в помещении комфортно и интересно. Мы раскладываем игрушки так, **чтобы помочь малышу выполнить игровые действия**, развернуть игровую ситуацию, например: посадить мишку в коляску и покатать его, покачать куколку и уложить её спать (рис.1)



(рис.1)



(рис.2)

Ведущая деятельность детей раннего возраста – предметная, поэтому большая часть игрового пространства должно быть насыщена дидактическими игрушками, которые

служат основным материалом для эмоционального, познавательного, речевого, сенсорного и художественно-эстетического развития детей раннего возраста.

Поэтому, игрушки подбираем привлекательные для ребенка, доставляющие ему радость и удовольствие, вызывающие эмоциональный всплеск, формирующие верные представления об окружающем мире и побуждающие его к активной игровой деятельности.

В группе созданы центры: «Семья» (рис.3), «Парикмахерская» (рис.4), «Больница» (рис.5), где важную роль играет создание предпосылок к организации сюжетно – ролевой игры и образная игрушка (куклы - желательны пупсы, фигурки животных, персонажи сказок) очень важны, такие игрушки становятся не только атрибутами для игры, но и партнерами. В общение с такими игрушками ребенок переносит свой опыт и переживания, здесь собраны предметы ролевых действий (игрушечная посуда, расчески), атрибуты роли (элементы костюмов), маркеры пространства (детские кровати, плита, ширма).



(рис.3)



(рис.4)



(рис.5)

Центр изобразительной деятельности наполнен средствами для выражения внутреннего мира ребенка, располагается около окна, рядом с книжным центром, в свободном доступе для детей: наборы цветных карандашей, фломастеров, разноцветных мелков, цветных восковых мелков. Краски гуашевые и пальчиковые, кисточки, доски для рисования, емкости для воды. Бумага разного формата для индивидуального рисования и совместного творчества. Педагог с детьми, осваивая техники рисования, знакомит детей с играми: «Змейка», «Мой цветочек», «Красивый, я» и др.

В «Книжном центре» (рис.7) у детей имеется возможность обыграть, прочитанные стихи и сказки, здесь собраны книжки с картинками (сборники потешек, стишков, прибауток, песен, сказок, рассказов), предметные и сюжетные картинки, наборы картинок для группировки по темам (одежда, посуда, мебель) (рис.8) и др.

Центр театрально-музыкального творчества (рис.6), целью которого является развитие музыкальных и творческих способностей детей раннего возраста, особо важен для малышей. Они с удовольствием наряжаются, подражают взрослым, показывают сказки и т.д. с помощью наполненного музыкального стеллажа, малыши играют с бубнами, дудочками, барабанами, погремушками и др. Особенно нравятся малышам развивающие игры: «Зверята», «Сделай как я», «Веселый или грустный», «Потанцуем, отдохнем», «Птицы и птенчики» и др.



(рис.7)



(рис. 8)

Центр сенсомоторного развития (целью которого является формирование сенсомоторных способностей у детей раннего возраста) требует частичной изоляции. Необходимо наличие нескольких пособий и игрушек одного наименования, так как детям этого возраста свойственна подражательность. Наличие заданий различной степени сложности. Сменяемость и наполняемость материала по мере изучения.

В этом центре расположены: бизборды (с большим количеством приспособлений для развития мелкой моторики рук), развивающая ширма (которая способствует развитию представлений об окружающем мире) шнуровки, цветные вкладыши, наборы фигур по цвету, форме и величине, логокубы, лабиринты, набор «Дары Фребеля» (для развития представлений о сенсорных эталонах с играми «Разноцветные бусины», «Мозаика», «Волшебные клубочки» и др.) (рис. 9,10,11,12).



(рис.9)



(рис. 10)



(рис. 11)



(рис.12)

Центр песка и воды побуждает малышей к элементарным экспериментам и исследованиям в совместной со взрослым деятельности. Именно здесь дети вместе с воспитателем проводят первые эксперименты, материалом для исследовательских действий детей становятся: стаканчики, совочки, мельницы, формочки (разного размера), контейнеры с песком и водой (кроме обычного речного песка, есть кинетический песок разных цветов). Важные качества игрушек для предметной деятельности и экспериментирования – наглядность и яркий, очевидный эффект явления, который побуждает ребенка воспроизвести действие и желание разобраться.

Предпочтительно, чтобы игровая зона, была свободна для самостоятельных игр. В этом возрасте идет интенсивное развитие физических качеств. Маленькие дети **предпочитают** крупное игровое оборудование, оно должно быть внешне привлекательным и ярким. В центр движений располагаются обручи, кегли, мячи резиновые большие и малые, ворота, султанчики. Флажки, скакалки, массажные мячики, массажные дорожки и коврики, атрибуты к подвижным играм и для создания сюжета на физкультурных занятиях. Данная зона располагается рядом с зоной конструирования.



(рис.13)



(рис.14)

Мы так же позаботились о том, чтобы дети не потеряли чувство защищенности и безопасности и, устав от окружающих, имели возможность перебраться в «*Центр-уединения*» (рис.14), чтобы поиграть в игрушки, принесенные из дома, полистать любимые книжки или домашние фотографии.

Для облегчения процесса адаптации кроме центра с любимыми домашними игрушками в группе имеются игрушки свистелки, шумовые, светящиеся, звучащие, двигающиеся игрушки. Одним словом, привлекающие зрительное, слуховое, осязательное внимание (рис.15).



(рис, 15)

Предметная среда группы способствует развитию анализаторов, подсказывает способы обследования и действий, являясь одним из важнейших факторов воспитания малышей, она построена так, чтобы ее можно было изменять и дополнять. Дети быстро растут, поэтому завтра она уже перестанет стимулировать их развитие, и послезавтра станет тормозить его. Практикой проверено, что уже после двух месяцев функционирования вновь созданной РППС ее необходимо реорганизовывать и насыщать новыми элементами. Главное – чтобы игрушки и материалы соответствовали возрасту детей, были адекватны целям развития и находились в свободном для малышей доступе.

Именно с раннего возраста начинает формироваться личность ребенка, а создание условий для его развития - важнейшая профессиональная задача педагога.

Список литературы:

1. Дыбина О.В., Пенькова Л.А., Рахманова Н.П. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду: Методическое пособие / под ред. О.В.Дыбиной. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
2. Журнал контроля и оценки развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ/ авт.-сост. Н.Н. Гладышева, Л.В. Чернова. - Волгоград: Учитель, 2015.
3. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду: методическое пособие / Е.О. Смирнова (руководитель проекта), Е.А. Абдулаева, И.А. Рябкова и др. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.
4. Предметно-развивающая среда в группе раннего возраста // электронный журнал «Справочник руководителя дошкольного учреждения», №3, 2019 г. <https://www.resobr.ru/article/59311-qqq-19-m2-predmetno-razvivayushchaya-sreda-v-gruppe-rannego-vozrasta>

Консультация для родителей «Неправильный захват карандаша и ручки»

*Максимова Наталия Николаевна, воспитатель
СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ №2 им. В.Маскина ж.д. ст Клявлино
89276074413
ChepkynovaNata@mail.ru*

Откуда берется проблема неправильного захвата карандаша?

Проблема того, что малыш неверно держит карандаш, начиная рисовать или писать, знакома многим родителям. Почему так получается? Эта привычка является следствием неправильного развития ребенка задолго до школы.

Оказывается, все начинается с того момента, когда младенец хватается погремушку. Очень важно обратить внимание, как малыш рисует каляки-маляки задолго до первого класса. Родители должны заметить, как он лепит из пластилина. Все эти действия необходимо совершать используя 3 пальца – большой, указательный и средний.

Примерно с 4 лет можно пронаблюдать, как малыш рисует. Часто дети зажимают карандаш в кулаке. Другие выставляют пальцы и сильно сдавливают его. Нельзя допускать,

чтобы ребенок брал в руку карандаш, как ему захочется. Чем раньше приучить малыша к верному захвату, тем проще ему будет писать на уроках в школе.

На что влияет неправильный захват?

Специалисты утверждают, что неправильный захват ручки или карандаша влияет на:

эстетический вид: некрасиво выглядит, когда взрослый человек держит письменные принадлежности, как маленький ребёнок, не умеющий писать;

осанку: неправильный захват может привести к тому, что малыш будет слишком низко наклоняться над партой или столом, уворачиваться в сторону. Это негативно влияет на позвоночник и может привести к сколиозу;

зрение: слишком низкий наклон над тетрадью или альбомом может привести к ухудшению зрения;

выполнение заданий: когда ручка в руке лежит неправильно, малыш быстро устаёт в процессе написания задания. Это значительно снижает скорость работы и выполнения упражнений. Как следствие, успеваемость ребёнка также снижается, а это влияет на психологический и эмоциональный настрой ребёнка.

Как ее решить?

Родителям нужно готовить руку к письму ещё до того, как малыш будет учиться писать или рисовать. Для этого необходимы упражнения на развитие мелкой моторики. Это могут быть игры с крупами, мягкими и твёрдыми бизибордами, пальчиковое рисование, лепка из пластилина или глины, солёного теста. А когда придёт время, сразу нужно показывать малышу, как правильно брать карандаш и рисовать.

Знакомить малыша с тем, как нужно держать карандаш, мы можем с того момента, когда он начинает использовать карандаш или кисточку по назначению, тогда нужный навык формируется автоматически.

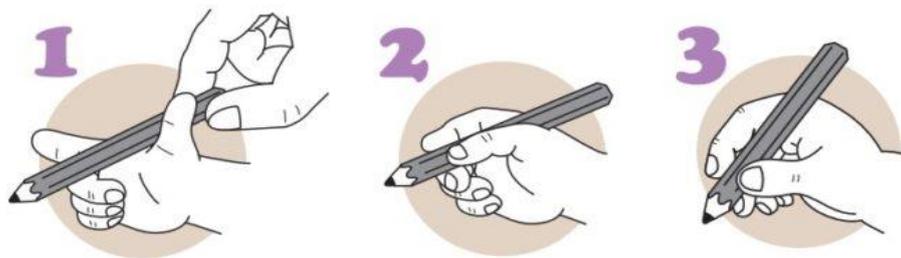
Если же ситуация «запущена», и малышу уже 4, 5, 6 лет, то нам придётся действовать сразу в нескольких направлениях.

Первое, и самое главное - необходимо создать положительную мотивацию для усилий ребёнка, чтобы он сам, и очень сильно, был заинтересован в достижении цели. Для этого маме нужно будет подключить всю свою смекалку, ведь только она знает, что привлечёт малыша. Может быть, это пример старшего брата – школьника, или пример отца, или ссылка на то, что так пишут все взрослые, или обещание подарить настоящую школьную ручку. И не забывайте хвалить и поддерживать дошкольника, не жалейте для этого эмоций, искренне радуйтесь его достижениям.

Второе – привлеките на свою сторону и сделайте союзниками всех взрослых, которые имеют отношение к письменной и рисовальной деятельности ребёнка, чтобы и они поддерживали его усилия.

Третье – чисто технические средства, «заставляющие» правильно располагать пальцы на карандаше: трёхгранные карандаши и ручки, специальные насадки на карандаш.

Как ребёнок должен правильно держать ручку.



1 Помогите ребёнку поставить указательный и большой пальцы под прямым углом, как показано на рисунке. Положите карандаш сверху на углубление между этими пальцами и одновременно на согнутый средний палец.

2 Теперь пусть ребёнок сожмёт карандаш большим и указательным пальцами.

3 Проверьте, сравнив с рисунком, правильно ли ваш ребёнок держит карандаш.

Рис.1. Как ребёнок должен правильно держать ручку

**6 способов , как научить ребенка правильно держать ручку или карандаш.
Способ 1 – с помощью салфетки .**

Чтобы научить ребенка правильно держать ручку этим способом, понадобятся, собственно, сама ручка и ... салфетка. Салфетку складываем в несколько раз и зажимаем ее двумя пальцами правой руки – мизинцем и безымянным, остальные пальцы выпрямлены.

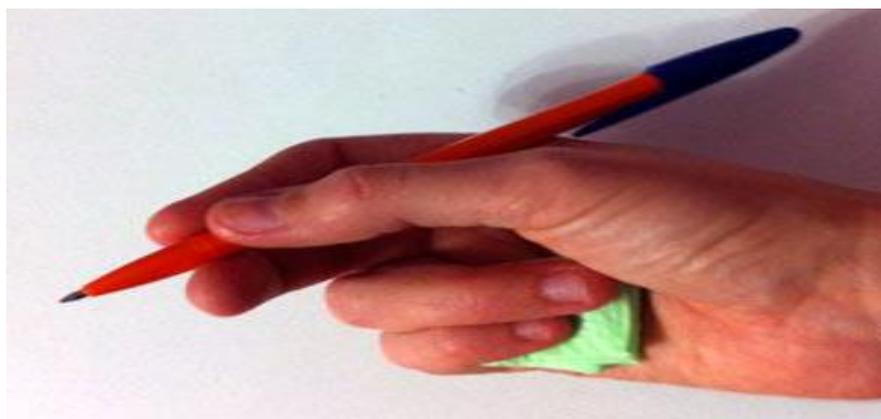


Рис.2. С помощью салфетки

Способ 2 – аналогия с дротиком.

Наверняка, каждый из нас хоть раз в жизни играл в дартс, где нужно дротиком попасть в цель. Так вот, чтобы дротик полетел куда надо, его обязательно нужно зажать в руке тремя пальцами. Когда ребенок берет в руку ручку или карандаш, напоминайте ему, что нужно держать ее или его как дротик.

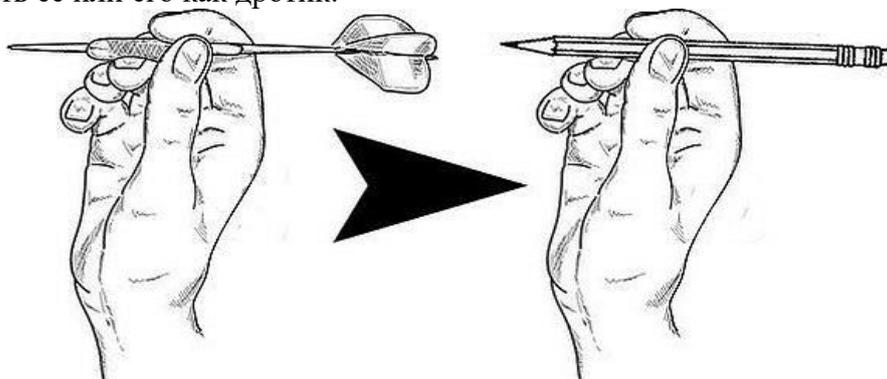


Рис.3. Аналогия с дротиком

Способ 3 – ручка – «самоучка».

Это устройство, которое надевается на ручку. Благодаря ему взять ручку неправильно просто невозможно. К тому же можно найти подобные насадки различной расцветки и в форме зверушек.



Рис. 4. Ручка – «самоучка»

Данные тренажеры можно найти как для правшей, так и для левшей.

Способ 4 – ручка серии **Stabilo LeftRight** с «подсказкой» для пальцев.

Продукция серии **Stabilo LeftRight** разработана совместно со специалистами медицины, образования и эргономики. Ручка данной серии имеет трёхгранную форму, корпус изготовлен из мягкого материала, вес и длина ручки уменьшены. Также на корпусе ручки расположены углубления определенного размера. Все это обеспечивает правильное положение ручки в руке ребенка, а яркие цвета и веселый дизайн формируют позитивный настрой к учебе.



Рис. 5. Ручка с «подсказкой» для пальцев

Способ 5 – метод пинцетного захвата.

1) Для этого нужно взять карандаш или ручку за самый кончик тремя пальцами (большим, указательным и средним) и поставить на стол, уперев его в поверхность бумаги.

2-3) Пальцы плавно передвигаем вниз, скользя ими по карандашу. Они сами займут правильную позицию, мягко сжимая карандаш (ручку).

4) Теперь только остается контролировать наклон руки ребенка. Сначала рекомендуем вам показать ребенку на собственном примере, делая эти действия медленно, затем предложите ребенку повторить за вами.



Рис.6. Метод пинцетного захвата

Способ 6 – Резиночка

Прикрепив карандаш или ручку резинкой к руке ребенка так, как показано на этом фото, вы быстрее научите его правильно держать эти предметы в руке.

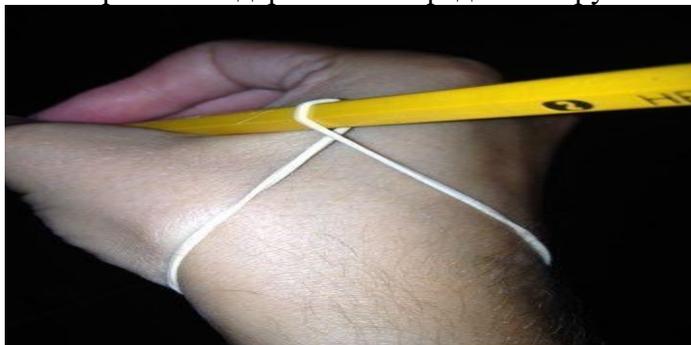


Рис.7. Резиночка

При соблюдении вышеописанных правил и советов вы с легкостью научите малыша правильной позиции пальцев во время письма. Главное, помните – гораздо проще научить малыша правильному захвату в раннем детстве, чем потом переучивать школьника.

Список литературы

Электронный ресурс [styleplusmoda.ru](http://styleplusmoda.ru/kak-naucit-rebenka-pravilno...i...6...) > [kak-naucit-rebenka-pravilno...i...6...](http://styleplusmoda.ru/kak-naucit-rebenka-pravilno...i...6...)

Игры - головоломки как универсальное средство развития конструктивного мышления

Овсянникова Ирина Леонидовна,
воспитатель

МБДОУ «Детский сад №463» г.о. Самара
8(927)6888118, IrinaOvsyannikova18@yandex.ru

В статье рассматриваются средства для развития конструктивного мышления, как составляющей математического мышления, в условиях дошкольного учреждения и описывается система работы по формированию конструктивных способностей, как фактора гарантирующего успешное обучение ребенка в школе.

Ключевые слова: конструктивное мышление, конструктивные способности.

Покажи мне твои средства,
чтобы я полюбил твою цель.
Б. Брехт

Жизнь современного дошкольника очень интересна, и это утверждение вряд ли кто возьмется оспаривать.

Интернет, ворвавшийся в жизнь ребенка, разнообразил и сильно увеличил поток информации. Но стоит отметить, что это в основном материал для пассивного восприятия. И как следствие этого возникает необходимость развития у детей дошкольного возраста таких умений, как самостоятельная оценка и отбор получаемой информации, т.е. мыслительных операций и гибкости мышления. Но возрастные физиологические особенности развития никто не отменял, а значит и ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста по-прежнему – игра. В данной ситуации, нашей актуальной задачей является подбор адекватных игровых средств для развития способности видеть, открывать в окружающем мире свойства, отношения, зависимости, умение их «конструировать» предметами, знаками, символами.

Одним из универсальных средств для развития конструктивного мышления, как составляющей математического мышления, является игра – головоломка.

В своей работе отдаю предпочтение геометрическим конструкторам, известных под общим названием «мировые головоломки».

Развивающее, воспитывающее и обучающее значение геометрических конструкторов многогранно. Они развивают не только конструктивное мышление, о котором я говорила ранее, но и пространственные представления, воображение, комбинаторные способности, сообразительность, смекалку, целенаправленность в решении практических задач.

В занятиях с детьми я использую «Квадрат Пифагора», «Танграм», «Колумбово яйцо», «Монгольская игра», «Листик», «Волшебный круг», «Сфинкс», «Вьетнамская игра», «Пентамино», «Гексамино» (рис. 1).



Рис. 1. Мировые головоломки

Конечно, если мы положим коробочку с игрой в центр познавательных игр, результата не будет, и у детей ничего не разовьется и не сформируется. Детей возможно и не заинтересуют эти игры. Поэтому, необходимо спланировать знакомство детей с каждой игрой в отдельности. И стоит начать с самых простых, на мой взгляд, «Танграма» или «Квадрата Пифагора».

Знакомить детей с каждой игрой нужно по одному и тому же сценарию:

1. Сообщить название игры, на глазах у детей разрезать фигуру на части, посчитать их, в своих наборах найти такие же детали.
2. Научить складывать детали конструктора в заданную форму.
3. Научить складывать заданный силуэт по расчлененному образцу.
4. И точно такой же силуэт по нерасчлененному образцу (рис. 2).

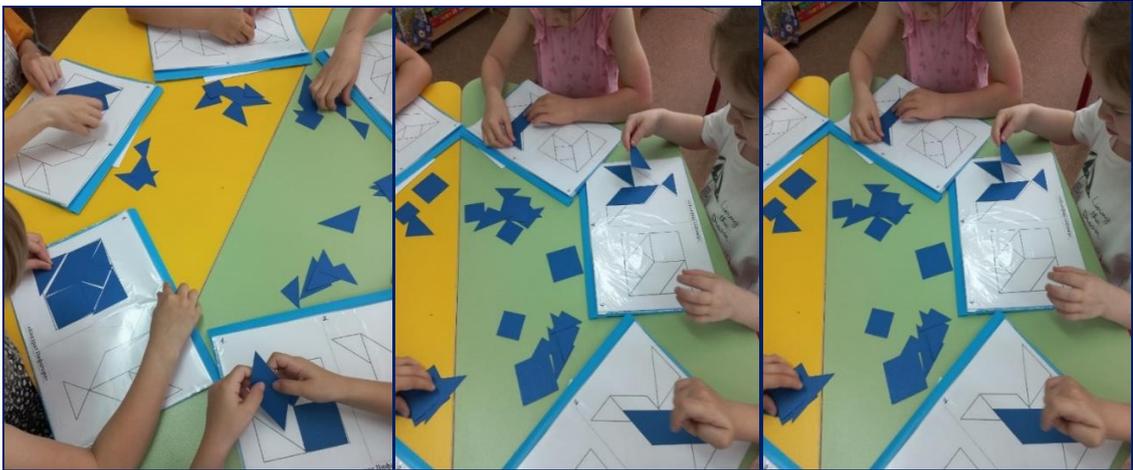


Рис. 2 Этапы работы с игрой - головоломкой

Следующими этапами освоения игры – головоломки является:

- составление силуэтов по собственному замыслу;
- составление силуэтов или сюжетных картинок из 2-3 одинаковых наборов фигур к игре.

Игры – головоломки часто используют на занятиях по речевому развитию:

- предлагается детям по заданным образцам составить силуэты животных и рассказать какое оно, что умеет делать и т.д.
- предлагается подгруппе детей из наборов 2-3 игр составить сюжетную картинку и составить предложение или маленький рассказ – описание (рис. 3).

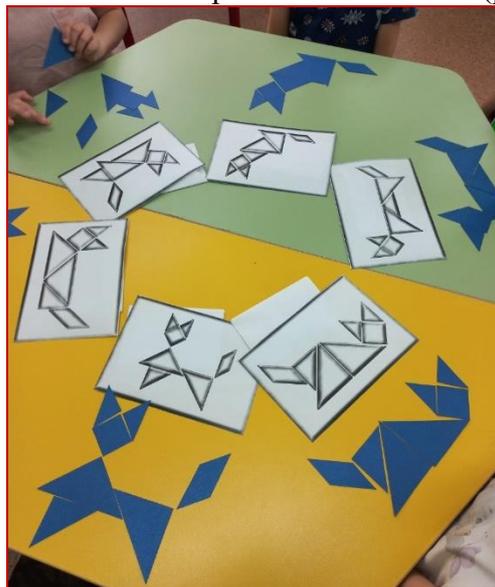


Рис. 3 Любимая игра детей «Кошачий зоопарк»

Конечно, для подобных занятий необходимо подготовить материал на каждого ребенка: набор игры (купить или вырезать из плотного картона), альбом с образцами. Рационально использовать загадки, короткие стихотворения, скороговорки. После знакомства с игрой несколько наборов конструкторов с карточками – образцами необходимо расположить в центре познавательных игр. С новой игрой знакомить не ранее чем через 7 – 10 дней.

Полученные умения дают ребенку возможность самостоятельно организовывать свою конструктивную деятельность, воплощать творческие замыслы: например, самостоятельно изготовить головоломку – разрезать фигуру на части и составить из них силуэт, придав ему образность, добиться максимального сходства с реальным предметом.

В нашей группе игры – головоломки являются неотъемлемой частью познавательного центра «Хочу все знать» (рис 4).

Развивая мышление малыша, вы растите маленького гения. Возможно, что уже после нескольких занятий он порадует вас своими маленькими, но необычайными изобретениями и новыми открытиями!



Рис. 4 «Головоломная» полочка в познавательном уголке

Список использованных источников:

1. Гоголева В.Г. Игры и упражнения для развития конструктивного и логического мышления у детей 4 - 7 лет. - 2-е издание. - СПб.: "ДЕТСТВО - ПРЕСС". 2004 - 56 с. + цв. вкл. 24с. (Библиотека программы "Детство")
2. Математика от трех до семи: Учебно - методическое пособие для воспитателей детских садов / Авт. - сост. З.М. Михайлова, Э.Н. Иоффе; Худ. И.Н. Ржевцева. - СПб.: "Детство - пресс", 2003. - 176 с.: Ил.
3. Математика до школы: Пособие для воспитателей детских садов и родителей. - З. М. Михайлова и коллектив авторов. - СПб.: "Детство - пресс", 2003. - 191 с.: Ил.
4. Михайлова З.М. Игровые занимательные задачи для дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. - 2-е изд., дораб. - М., - Просвещение, 1990. - 90 с.: ил.

Виртуальная экскурсия по достопримечательностям Самары с изображением представителей животного мира как форма патриотического развития старших дошкольников (методическая разработка)

*Орлова Екатерина Артуровна,
Прохорова Дарья Николаевна,
воспитатели
МБДОУ «Детский сад №378» г.о. Самара*

Бурное развитие компьютерных технологий и внедрение их в российское дошкольное образование откладывают определенный отпечаток на развитие личности современного

ребенка. Увеличенные объемы информации должны усваиваться воспитанником ДОО не механически, а осмысленно. Вот почему сегодня перед современным обществом, а, значит, педагогическим сообществом, в частности, дошкольного образования стоит задача на практике совершенствовать формы, методы и приемы обучения. И большим подспорьем в этом направлении является использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе.

Мы часто используем современные ЭОР в образовательной деятельности по ознакомлению воспитанников с родным краем. В младшем дошкольном возрасте зарекомендовали себя виртуальные мини-экскурсии. Воспитанники 3-5 лет вне зависимости от погодных условий за окном, наличия транспорта и других условий могут отправиться на любую экскурсию по Самаре в удобное время вместе с педагогом. Такие методы и формы проведения ОД дают возможность ознакомиться с методами поиска, систематизации и наглядного представления информации с помощью компьютера. Вместе с тем проведение виртуальных экскурсий педагогами в группе способствует качественному, продуктивному усвоению образовательного материала. Об этом говорит «обратная связь» от родителей воспитанников, которые с удовольствием делятся ей с педагогами группы.

Кроме того, для решения образовательных задач стало актуальным использование электронного образовательного маршрута для совместной деятельности родителей и детей. Он, как элемент семейного образования, увлекает и родителей, и детей. Педагог-дошкольники используют и здесь форму виртуальной экскурсии, используя библиотеку электронных образовательных маршрутов, а также предлагая авторские виртуальные экскурсии как элемент ЭОР для совместной деятельности родителей и детей с учетом восполнения пробелов у своих воспитанников в разных образовательных областях, закрепления материала, а также знакомства с темой. Этот момент актуален при работе над темой недели в конкретных случаях. Мы в своей практике используем такие виртуальные экскурсии, которые помогут дошкольникам в изучении родного края. Например, виртуальное путешествие по музею лягушки, театрам, цирку и паркам города Самара.

Старший дошкольный возраст предполагает увеличение объема информации, который дает педагог своим воспитанникам. Авторы данного материала с успехом используют насыщенные и информативные виртуальные экскурсии для ознакомления детей с родным краем, над которыми можно подумать, сравнить объекты и экспонаты и сделать определенные выводы. И даже приглашают быть экскурсоводами родителей воспитанников группы.

В данной статье хотелось бы остановиться на виртуальной экскурсии «Путешествие по местам Самары, где изображены представители животного мира».

Цель: формирование знаний детей о памятниках архитектурного наследия в родном городе с изображениями представителей животного мира

Задачи:

- закрепить умение группировать предметы по нескольким признакам;
- закреплять наглядно-образное мышление;
- развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве;
- закреплять умение слушать и слышать воспитателя, действовать по словесной инструкции взрослого;
- формировать отзывчивость, желание помогать друг другу.

Методы и приемы:

- словесные – вопросы, напоминание, поощрение.
- наглядные – демонстрация карты, изображений памятников.
- игровые – загадки.
- практические — действия с дидактическим материалом.

Предварительная работа:

- проигрывание дидактических игр «*Чье это?*», «*Выбери из множества*», «*Что лишнее*» и т. д;
- просматривание презентации о достопримечательностях Самары;
- отгадывание загадок по теме животных, птиц, насекомых

Первым пунктом назначения становится объект культурного наследия - дача Константина Головкина или как ее еще называют самарцы – дом со слонами.

После информативной беседы и показа фотоматериалов о памятнике архитектуры воспитанники отправляются дальше по маршруту и попадают к памятнику батарее. У главного входа в ансамбль строений Самарской городской Гидроэлектростанции ребята рассматривают памятник, отопительному прибору, на котором лежит кошка. Главным запоминающимся эпизодом здесь является информация педагога о том, что любое загаданное желание исполнится у того, кто потрет хвост и морду животного.

Следующей экспонат - дом с лепниной в виде морды льва. Здесь воспитанники не только закрепляют знания о строение животного, но и характеризуют его эпитетами, развивая речевую активность.

На следующем шаге виртуальной экскурсии дошкольники угадывают изображение бабочки и знакомятся с ее строением, образом жизни и питания. Итогом коллективного описательного рассказа является показ педагогом дома подрядчика Нуйчева, на фасаде которого изображена бабочка.

Птицы, изображенные на крыше дачи господ Соколовых и Шахобалова - следующий элемент объекта культурного наследия Самары, который рассматривают дошкольники во время виртуальной экскурсии. Семейные соколы играют роль охранников дома. Здесь дети говорят о талисманах и оберегах, сопутствующих спокойствию в доме.

По окончании экскурсии дошкольники получают возможность не только порассуждать между собой о животных, об изображениях на фасадах зданий родного города, но и возможность изобразить самое запомнившееся животное из памятников архитектуры Самары. По своему усмотрению воспитанники рисуют, конструируют или лепят понравившееся в игре животное или здание.

В любом дошкольном возрасте значимым моментом является повторение изученного материала дома с родителями или получение новых знаний в уютных домашних условиях. С этой целью педагоги-авторы данного материала предлагают родителям совместно с детьми дома побывать на виртуальной экскурсии по выбору или закрепить тему на экскурсии очной. Об успехе дошкольников группы в этом направлении говорят полученные знания ребят и их бурные обсуждения вместе с педагогами.

Использование виртуальной экскурсии в работе с детьми любого дошкольного возраста возможно и необходимо, поскольку способствует повышению интереса и эффективности образовательного процесса, развивает ребенка всесторонне. Использование формы виртуальной экскурсии как ЭОР для передачи знаний о родном крае является сегодня одним из наиболее успешных и действенных методов в области патриотического воспитания дошкольников.

Литература:

1. «Историческое описание г. Самары и Самарского края.» Перевоицков Н. М., Перевоицков М. М.
2. Историко-культурная энциклопедия Самарского края: Персоналии. М - Р. - Самара, 1995. - С. 61.
3. «Самароведение. Учебное пособие по Самарскому краеведению» М.Д.Кабатченко.

Игра на свирели как средство развития музыкально-творческих способностей старших дошкольников.

*Перышкова Юлия Александровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №463» г.о. Самара*

Цель: Раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством музицирования на Свирели Э. Я.Смеловой.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей появления Свирели Смеловой;
- обучать навыкам игры на Свирели Смеловой: правильно держать инструмент в руках, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ;
- -обучать приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, певческие навыки, чувство ритма;
- развивать мелкую моторику пальцев, внимание;
- развивать способность к самостоятельному музыкальному инструментальному творчеству, музицированию.

Воспитывающие:

- воспитывать эмоциональное восприятие и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- воспитывать музыкально-эстетический вкус, приобщать к истокам русской народной культуры.

Наше дошкольное учреждение является участником федеральной инновационной площадки «Музыкальное развитие и воспитание в социокультурной образовательной среде с применением инновационных технологий» под названием «Музицирование для всех», при «Институте художественного образования и культурологии Российской Академии образования». В рамках этой площадки дети старшего дошкольного возраста учатся играть на Свирели Э. Я. Смеловой. (рис.1)



Рис. 1 Свирель Э.Я.Смеловой

Свирель - это русский народный инструмент, очень простой и удобный в обучении. Педагог за короткий срок в игровой и доступной форме может приобщить детей не только к музыкальной культуре, но и привить любовь к народному инструменту, воспитать уважение к обычаям и традициям страны.

По методическим рекомендациям Э.Я. Смеловой дети играют не по нотам, а по цифрам, где цифры показывают сколько нужно закрыть отверстий на Свирели. (рис.2)

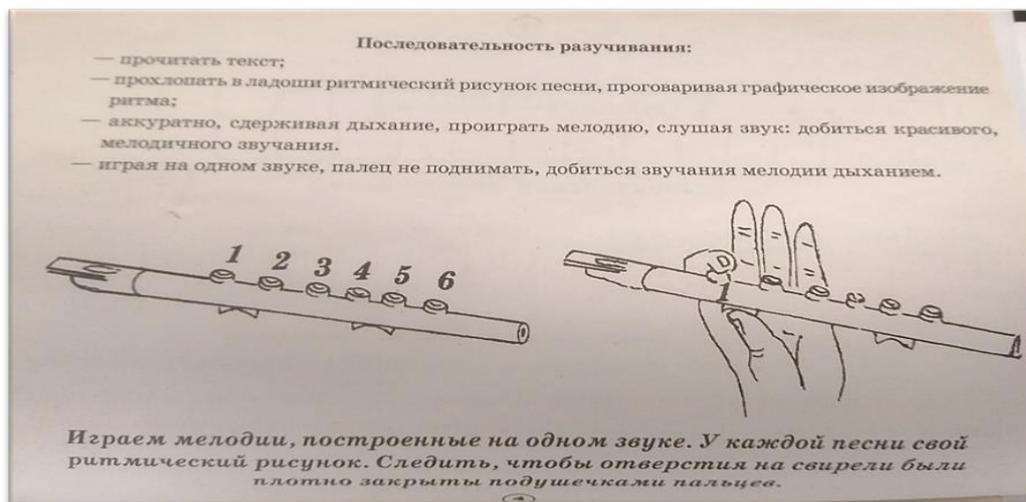


Рис. 2 Цифровые обозначения

По статистике с каждым годом увеличивается число детей с нарушением речи, и игра на свирели помогает детям развивать речевое дыхание, укреплять голосовые связки, формировать вокально-слуховую координацию. В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, обучение на свирели является не самоцелью, а средством для решения коррекционных задач: развитию певческого дыхания, мелкой моторики, координации движений, внимания и памяти.

Занятия на свирели предусматривают не только игру на инструментах, но и пальчиковую гимнастику, речевые, ритмические игры, слушание музыки, певческие упражнения.

Работа по овладению навыками игры на свирели проводится последовательно: сначала дети узнают историю создания свирели, знакомятся с правилами пользования свирелью, затем происходит формирование навыков игры на свирели на простых мелодиях, из одного - двух звуков на прибаутках - «Андрей-воробей», «Уж как шла лиса», затем на материале большей сложности «Василек», «Как под горкой под горой», «Пошла млада за водой», В перспективе дальнейшей работы имеется наличие более сложного репертуара, что позволит продолжить дальнейшее освоение инструмента.

Свирель Э.Я. Смеловой благотворно влияет на здоровье детей, на их психо - эмоциональное состояние, т.к. звучание свирели успокаивает гиперактивных детей. Игра на свирели очень близка к пению и поэтому непосредственно влияет на развитие певческого голоса и слуха. Игра на свирели как активная дыхательная гимнастика способствует оздоровлению детского организма. Развитие мелкой моторики и координации пальцев, массаж их окончаний приводит к улучшению речи ребенка. Дети приобретают навыки совместного исполнения, учатся слушать себя и других, уходит скованность, появляется уверенность в себе, вырабатываются коммуникативные навыки. Благодаря занятиям на свирели у детей значительно развивается воображение, музыкальная память, слух, объем произвольного внимания.

В заключении следует отметить, что свирель Э.Я.Смеловой, обладая простой и удобной конструкцией доступна каждому ребёнку, независимо от его способностей. Таким образом,

дети приобщаются к активному музицированию, играют и поют народную и композиторскую музыку. Дети активно погружаются в огромный мир музыки, приобщаются к музыкальной культуре и получают огромное удовольствие от игры!

Список литературы

Смелова Э. Свирель поет. – М.: Инкоцентр ИАН, 2014. – 16 с.

Конч А. И. Играем на свирели, рисуем и поем по методике Э. Смеловой. – М.: ООО «Издательство «ГНОМ», 2019. – 71 с.

Сенсорное развитие детей 2-3 лет посредством использования дидактических игр и упражнений

Талипова Рузиля Камилевна, воспитатель

Мясоедова Наида Тимуровна, воспитатель

СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ №2 им. В.Маскина ж.д. ст Клявлино

+79270124096

ruzilya.talipova.57@mail.ru

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положение в пространстве, а также запахе и вкусе.

Период первых трех лет – наиболее интенсивного психического и физического развития малышей. Успешность умственного, физического, здорового развития ребенка в значительной степени зависит от того, насколько ребенок слышит, видит, осязает окружающий мир. В этом ему помогают органы чувств и соответствующие анализаторы:

- зрительные;
- слуховые;
- тактильные;
- обонятельные;
- вкусовые;

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно является основой для интеллектуального развития, развивает наблюдательность, позитивно влияет на эстетическое чувство, является основой для развития воображения, развивает внимание, дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности, обеспечивает освоение навыков учебной деятельности, влияет на расширение словарного запаса ребенка, влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и других видов памяти.

Актуальность проблемы заключается в том, что познание ребёнком окружающего мира начинается с «живого созерцания», с ощущения и восприятия. Известно, что развитие ощущений и восприятий создает основу для возникновения более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления).

В дошкольном возрасте развитие ощущения и восприятия происходит очень интенсивно, хотя у детей раннего возраста представления о цвете, форме и величине и других свойствах предмета только начинают накапливаться. При этом правильные представления о предметах, о сенсорных эталонах (цвете, форме, величине предметов и так далее) легче формируются в процессе их непосредственного восприятия, как зрительного, так и слухового и осязательного в процессе различного рода действий с этими предметами.

Эталоны сенсорного развития, по которым формируются личное познание мира это:

- шесть основных цветов (синий, желтый, красный, зелёный, белый, чёрный);
- пять геометрических форм (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал);
- три размера (величины) предмета: большой, средний, маленький ;
- музыкальные ноты, звуки родного языка;

- четыре вкуса (сладкий, горький, солёный, кислый);
- два температурных определения (тепло, холодно).
- пять типов запаха (сладкий, горький, свежий, лёгкий, тяжёлый).

В зависимости от возраста выделяют следующие знания и умения сенсорного воспитания для детей от 2-4 лет.

- понимание и способность назвать 6 цветов, а также правильно подбирать их по образцу;

- ориентирование в 3-5 контрастных величинах (размерах).

- умение собирать цветную пирамидку из 6-8 колец разного размера.

- способность правильно сформировать целый объект из 4-х частей (разрезанный рисунок, складные кубики);

- умение чётко различать объёмные предметы по форме (куб, шар, пирамида и так далее, плоские по очертанию (квадрат, треугольник, ромб, круг);

- умение рисовать в рамках листа короткие и длинные линии разного расположения.

Развитие процессов ощущения и восприятия у детей значительно обгоняет развитие мышления. Дети ещё не умеют самостоятельно рассматривать предметы, подмечать их характерные черты (форму, цвет, величину). Значит необходимо целенаправленно формировать сенсорные эталоны. Это можно сделать через дидактические игры и упражнения. Огромную роль в развитие сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста (2-3 года) отводится дидактическим играм и упражнениям, так как ребенок практически всё в этом мире познает через игру.

Дидактические игры выполняют функцию – контроль за состоянием сенсорного развития детей.

В дошкольной педагогике дидактические игры и упражнения с давних пор считались **основным средством сенсорного воспитания**. Проводить их следует не от случая к случаю, а в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания младших дошкольников. Специально организованные дидактические игры – хорошее дополнение к ознакомлению с обобщенными представлениями, с общественно - установленными сенсорными эталонами: геометрические фигуры, цвета солнечного спектра.

Идея заключается в том, чтобы использовать дидактические игры для развития сенсорных способностей дошкольников.

Цель: Развитие сенсорных способностей дошкольников в процессе использования системы дидактических игр и упражнений.

Задачи:

1. Познакомить детей с сенсорными эталонами. Формировать представления о цвете, форме, величине предметов, положения их в пространстве.

2. Знакомство с дидактическими играми и правилами этих игр;

3. Развивать мелкую моторику рук ребенка.

4. Создавать у детей эмоционально-положительное настроение.

5. Развивать интерес к продуктивной деятельности.

6. Активизировать в речи слова, обозначающие сенсорные эталоны.

7. Создать в группе развивающую предметно-пространственную среду, способствующую развитию сенсорных способностей детей;

- понимание и способность назвать 6 цветов, а также правильно подбирать их по образцу;

- ориентирование в 3-5 контрастных величинах (размерах).

- умение собирать цветную пирамидку из 6-8 колец разного размера.

- способность правильно сформировать целый объект из 4-х частей (разрезанный рисунок, складные кубики);

- умение чётко различать объёмные предметы по форме (куб, шар, пирамида и так далее, плоские по очертанию (квадрат, треугольник, ромб, круг);

- умение рисовать в рамках листа короткие и длинные линии разного расположения. Основной формой деятельности является дидактическая игра (игра с правилами).

Используются следующие виды дидактических игр: игры–забавы, настольно–печатные, словесные, музыкальные.

Обязательным элементом дидактических игр являются:

*Познавательный вопрос, проблемная ситуация

*Выделение игровых задач

*Наличие правил

*Действия детей, участвующих в игре

*Подведение итогов игры

При организации дидактических игр в группе планируется осуществлять в **трех основных направлениях**: подготовка к проведению дидактической игры, ее применение и анализ.

Система дидактических игр и упражнений:

1. С предметами, имеющими сквозное отверстие (втулки, кольца, шары, кубы...)

2. С объёмными геометрическими фигурами («Почтовый ящик», занимательная коробка-шар)

3. Упражнения с плоскостными геометрическими фигурами:

✓ Д/и «Собери квадрат»

✓ Д/и «Подбери блюда к чашке по цвету»

✓ Д/и «Подбери грибочки по цвету».

4. Упражнения со сборно-разборными игрушками (матрешки 2-х местных, 3-х местных; пирамидки «Стаканчики», пирамида «Башня» из 6 и 10 разноцветных элементов).

5. Нанизывание бус (знакомство с цветом, формой, величиной)

6. Размещение вкладышей разноцветной формы в соответствующих гнездах.

7. Выкладывание мозаики, чередование предметов по цвету.

8. Объединение элементов в целостный образ:

✓ Д/и «Сложи картинку»

✓ Д/и «Собери ёлочку»

✓ Д/и «Собери грибок»

✓ Д/и «Помоги яблоку найти свою половинку»

✓ Д/и «Снеговик»

✓ Д/и «Весёлый паровоз».

9. Обучение группировке однородных предметов по цвету и форме:

✓ Д/и «Разложим листочки на подносе по цвету»

✓ Д/и «Построй дорожки из кругов и квадратов»

10. Обучение соотношению предметов по цвету:

✓ Д/и «Подбери блюда к чашке по цвету»

✓ Д/и «Разложи конфеты по вазам»

✓ Д/и «Путешествие на воздушных шарах»

11. Обучение соотношению предметов по величине:

✓ Д/и «Большой и маленький»

✓ Д/и «Учимся сравнивать»

✓ Д/и «Собери пирамидку»

✓ Д/и «Сравни предметы по величине»

✓ Д/и «Три медведя»

Предлагаю вашему вниманию дидактическое упражнение для детей данного возраста «Три медведя» (по сказке Л.Н.Толстого), которое включает последовательное нахождение для каждого медведя его стула, чашки, кровати, ложки, миски.

Цели и задачи: развивать у детей умения соотносить предметы по величине, сравнивать и сопоставлять их; закреплять значение слов «большой», «маленький», «больше», «меньше», вводить их в активный словарь детей; развивать память, внимание, мышление, воображение; обучать счёту до трёх, вызвать положительные эмоции от игры.

Ход игры:

1) Для группы из трёх детей.

Карточки группируются по три, каждого предмета, но хаотично по размерам. Каждому ребёнку предлагается роль – медведь, медведица, медвежонок. По сюжету предлагается выбирать, согласно своей роли, предмет. Медведь выбирает самый большой, медведица – поменьше, медвежонок – маленький.

2) Индивидуальная игра с ребёнком.

Карточки разложены хаотично, и согласно сюжету, ребёнок выбирает соответствующий предмет, соответствующий размеру росту персонажа.

3) Возможно, ввести новые карточки с предметами, изменить, дополнить сюжетные линии.

Аналогичное упражнение проводится и с матрёшками (куклами) трёх величин. В качестве чашек при этом могут быть использованы одноцветные предметы из набора стаканчиков-вкладышей, в качестве ложек – картонные полоски, в качестве пряников, которыми угощаются матрёшки, - колечки пирамидок.

При подборе материала необходимо следить за пропорциональным соотношением предметов. Предпочтительнее использовать объекты одного цвета.

По мере освоения ребёнком действий с предметами трёх величин их количество увеличивается до пяти.

Игра вызывает у малышей положительные эмоции. Эта сказка им знакома и понятна. А действия с предметами, они осваивают легко и быстро, систематизируя их по величине. Активизирует речь детей, воображение, включая их в роли.

Рассмотрим несколько вариантов дидактических игр, упражнений, предусматривающих соотношение формы предметов.

- «Найди свой гараж». Каждый ребёнок получает плоскостную фигуру – «руль» и ищет свой «гараж» - стол, обозначенный такой же фигурой. При этом гараж может предназначаться как для одного игрока, так и сразу для нескольких, имеющих одинаковые фигуры. При повторении игры, пока «машины» едут по комнате, воспитатель меняет расположение фигур на столах.

- «Найди свою пару». Воспитатель раздаёт детям фигуры, используя два одинаковых комплекта. Каждому ребёнку предстоит найти себе пару, зрительно сопоставляя фигуры, имеющиеся у него и у сверстников. Встав в пару, малыши проходят в «ворота», исполняют разученную ранее парную пляску.

Если дети затрудняются в нахождении своей пары, можно раздавать фигуры, предварительно усадив малышей на стульях, стоящих в двух параллельных рядах на расстоянии 1,5 – 2 м друг от друга. Получив фигуру, дети, не вставая с места, рассматривают фигуры, находящиеся в руках сверстников другого ряда, после чего по сигналу воспитателя объединяются в пары и проверяют правильность своего выбора наложением.

Вывод: Как справедливо отмечает Б.Г.Ананьев, «самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и на ощущающего человека». Ребенок учится познавать мир через ощущения. Ощущения приводят к знаниям через игру. Будущее становление личности ребёнка зависит от его первоначальных ощущений, заложенных в раннем возрасте родителями и нами, воспитателями.

Занимаясь с детьми и приобщая их к сенсорной культуре, мы открываем перед ними неограниченные возможности для проявления потенциальных талантов, а также самореализации на этапе взрослой жизни.

Список использованной литературы:

1. Венгер Л. А. Воспитание способности к наглядному и пространственному моделированию // Психология дошкольника.
2. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. — М.: Просвещение, 2008.
3. Игры – занятия с малышами./ А.Н.Фролова, - К., Рад.школа, 2007.
4. Павлова Л.Н. Развивающие игры-занятия с детьми от рождения до 3-х лет: пособие для воспитателей и родителей. – М.: «Мозаика-Синтез», 2003.
5. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников раннего возраста. Книга для воспитателей детского сада и родителей/ Э.Г.Пилюгина, - М., Просвещение, 2, АО «Учебная литература», 1996.
6. Хохрякова Ю.М. Сенсорное воспитание детей раннего возраста. Библиотека воспитателя. – М.: ООО «ТЦ Сфера» Учебно-методическое пособие, 2014, стр.96,101.

Социальный интеллект дошкольника как становление личности в будущем

*Фокина Мария Николаевна,
педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад №378» г.о. Самара*

В сегодняшнее непростое время, когда мы часто забываем о человеческих чувствах. Не замечаем или не хотим замечать важные, ценные вещи в жизни. Такие как дружеские, теплые взаимоотношения, этот пласт уходит в небытие. Быть нравственным, сопереживать ближнему - не модно в современном мире. Приоритет в материальных ценностях укрепился очень прочно на лидирующих позициях. Конечно, за историю Человечества, это не ново, повторение ошибок людей. Данная тенденция сохраняется и сегодня во взрослом обществе, и рано или поздно у этих взрослых рождаются дети, которых необходимо воспитывать.

Воспитание – в это понятие мы вкладываем, прежде всего, делиться нажитым опытом и приобретением нового опыта. Развитием индивида на разных этапах жизненного пути. Что же мы развиваем или хотим развивать в наших детях?

Сейчас актуальны для обсуждения три вида интеллекта:

- академический;
- социальный;
- эмоциональный.

Академический интеллект – способность к учебе в условиях образовательного учреждения. Проявляется в уровне учебной успеваемости. Зависит от уровня развития общего интеллекта.

Основными составляющими эмоционального интеллекта являются: умение распознавать и понимать собственные эмоции, настроение, внутренние побуждения к действиям. Самообладание, которое выражается в способности осуществлять контроль над своими эмоциями, нести ответственность за собственное поведение.

Понятие социального интеллекта был введен в психологию Э. Торндайком в 1920 году для обозначения «дальновидности в межличностных отношениях».

Социальный интеллект — это совокупность способностей, определяющая успешность социального взаимодействия. Способность понимать поведение другого человека, своё собственное поведение, а также способность действовать адекватно ситуации. Социальный интеллект обеспечивает понимание поведения и действий людей, понимание человеческой речи, а также невербальные реакции (мимика, позы, жесты). Социальный опыт, приобретенный в детском общении, зависит от разнообразия

социальных отношений его ближайшего окружения. Усвоение ребенком человеческого опыта, накопленного предыдущими поколениями, происходит только в совместной деятельности и общении с другими людьми.

С развитием современных технологий передачи информации, общения между людьми, игровых систем, коммуникация отходит на второстепенный план. Дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками, и больше замыкаются на телевизорах, компьютерах, планшетах, хотя, именно, общение в значительной степени повышает социальный интеллект. Он является фактором социальной адаптации человека, и успешная адаптация приводит к снижению невротизации личности и к росту личных достижений.

Исходя из опыта работы, родителям проще, когда их ребенок отсиживается дома в компьютерных играх, интернете. За него не надо переживать, что с ним может что-то произойти. С ним не надо играть, разговаривать, интересоваться как у него дела и так все понятно, он дома. В свою очередь, ребенок не получает в достаточной мере социального общения. И этот дефицит в дальнейшем выйдет на первый план.

Дошкольникам, мы объясняем, что такое хорошо и что такое плохо. Обманывать – не хорошо, быть честным – правильно. Даже применяем системы наказаний, когда дети поступают «плохо». Это уже в школьном возрасте среднего звена, обучающиеся начинают ощущать расхождения понятий «хорошо» и «плохо», а иногда и вовсе, в их подмене. Так «закаляется» социальный интеллект. «Социальный интеллект, если мы понимаем его как интеллект, — это способность к познанию социальных явлений, которая составляет лишь один из компонентов социальных умений и компетентности, а не исчерпывает их. Тогда социальный интеллект становится в один ряд с другими видами интеллекта, образуя вместе с ними способность к высшему виду познавательной деятельности — обобщенной и опосредованной».

Полезными для развития социального интеллекта у дошкольников считаются общение со взрослыми и сюжетно-ролевые игры со сверстниками («дочки-матери», например). Важно познакомить дошкольника с основными эмоциями и научить их распознавать. Самыми узнаваемыми считаем 10 эмоций: интерес, радость, удивление, страдание, гнев, презрение, отвращение, страх, стыд, чувство вины.

Главным приобретением дошкольного возраста в сфере эмоций является то, что эмоции, становятся «умными», то есть осознанными и сознательно регулируемы, развиваются высшие чувства. Психологические новообразования в сфере развития эмоционального интеллекта у дошкольников к 6 –7 годам проявляются в том, что происходит становление произвольного поведения. Когда ребенок соотносит свои поступки с общественными ожиданиями и требованиями.

Из всего ранее описанного, можно с уверенностью сказать, что не один интеллект не может существовать без другого. Это три прямые, которые пересекаются, и всегда будут пересекаться. Развивать необходимо в совокупности все три параметра.

Нельзя не отметить, что в последние годы увеличивается число детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы. К типичным симптомам этих нарушений у дошкольников относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром. Взрослые способствуют развитию у детей социальных навыков: помогают осваивать различные способы разрешения конфликтных ситуаций, договариваться, соблюдать очередность, устанавливать новые контакты. Важным аспектом социального развития ребенка в дошкольном возрасте является освоение элементарных правил этикета.

Литература:

1.Гоулмен Д. В лабиринте эмоционального интеллекта //Отдел кадров. - 2012, - №8, - С. 98-100.

2.Мэйер Дж., П. Сэловей, Д. Карузо. Эмоциональный интеллект. - М.: Институт психологии РАН, 2010. - 146 с.

3. Пиаже Ж. Психология интеллекта. –СПб.: Питер.-2013. -192с.

Подборка игр по развитию координационных способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях группового помещения ДОО

*Яковлева Наталья Анатольевна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 177» г.о. Самара*

Цель: развитие координационных способностей детей в процессе организации различных игр в групповых помещениях, для успешной подготовки детей к школе.

Задачи:

- Развивать способность к быстрому и точному реагированию;
- Развивать способность к равновесию;
- Развивать способность двигаться в определенном ритме.
- Развивать согласованность движений в ходе игры.
- Развивать точность воспроизведения движений.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать дифференцирование пространственных, временных и силовых параметров движений.
- Воспитывать умение работать в парах, тройках, команде.

Ученые установили, что развитие координационных способностей оказывает влияние на развитие памяти, мышления, воображения, а так же имеет большое влияние на физическое развитие, развитие умственных способностей и на формирование психических процессов.

Во ФГОС ДО определено основное содержание работы, в том числе и в направлении «Физическое развитие», которое предусматривает приобретение опыта в двигательной деятельности детей, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость.

Целенаправленное развитие координационных способностей оказывает стимулирующее влияние на формирование таких высших психических функций, как произвольное внимание, память, мышление, воображение. Развитие координационных способностей остается довольно актуальной темой, так как они имеют большое значение в жизни ребенка и оказывают влияние на физическое развитие, на развитие умственных способностей, на формирование многих психических процессов, важных для подготовки ребенка к школе.

Прогнозируемые результаты - используя активную двигательную деятельность в системе подвижных игр, мы сможем ускорить и усовершенствовать процесс развития координационных способностей, умение детей владеть своим телом, быстро ориентироваться в пространстве и во времени, у них разовьются способности дифференцировать свою силу и скорость движения. Ребенок будет на физическом и социально-психологическом уровне лучше подготовлен к обучению в школе.

С прошлого года в нашей группе ведется работа по развитию координационных способностей детей, наша задача – подбор игр, направленных на их развитие в свободной деятельности и ведения кружка «Веселые шашки». Умение ориентироваться является одним из факторов успешной подготовки к школе. К пяти – шести годам большинство детей должны освоить понятие «за», «перед», «над», и подобные, однако многие путаются в понятиях «слева», «справа», «левый верхний угол», «три клеточки вправо». В дошкольном возрасте происходит основное формирование пространственных представлений и способов ориентировки детей, как в окружающем пространстве, так и на плоскости.

Поэтому очень важно давать детям такие задания, которые будут развивать зрительно – пространственную ориентацию, скоординированность движений, умение работать в команде.

В этом нам может помочь игра, её включение в педагогический процесс является одним из путей организации личного взаимодействия взрослого с ребенком. Особое внимание уделяется подвижным играм. Усложнение в играх подчинено дидактическому принципу «от простого – к сложному».

Итак, в самом начале работы кружка по шашкам в старшей группе, мы столкнулись с проблемой. Многим детям было сложно ориентироваться на плоскости доски. При задании поставить фигуру на определенное место они не могли найти нужную клетку. Тогда и пришла идея собрать **подборку игр на развитие координации и на ориентировку в пространстве малой и средней подвижности в помещении группы.**

Игры мы разделили по принципу малой и средней подвижности, а так же игры с предметами и без.

На следующих играх, хочется остановиться поподробнее. Эти игры были адаптированы нами под цели и задачи, которые мы поставили для себя в начале своей работы. Итак...

Ручной футбол

Цель игры: развитие умения быстро ориентироваться во время игры на игровом поле и совместно с командой принимать быстро правильное решение.

Атрибуты: игровое поле, мячик пластиковый диаметром 10-15 см (для усложнения резиновый тех же размеров)



Рис.1 Поле для ручного футбола и мяч

Ход игры:

Дети делятся на две команды по 6 человек. Встают вокруг поля и берутся за ручки двумя руками, в начале игры поле держится на уровне живота. В каждой команде выбирается капитан.

Проговариваются **правила:**

- руками мяч не трогаем,
- полотно начинаем двигать по команде,
- поднимать полотно выше подбородка нельзя,
- во время игры не прыгаем,
- стараемся слушать команды капитана.

Воспитатель-судья кладет мяч на середину поля и по команде судьи игроки пытаются забить мяч, в ворота противника двигая с помощью рук полотно.

Игра проходит от 3 до 5 минут, побеждает та команда, в которой игроки забьют больше мячей.

Усложнение.

1. Команды берут за ручку одной рукой.
2. Пластиковый мячик заменяется на более тяжелый резиновый.
3. Игроки встают на одну ногу.

«Умный коврик»

«Умный коврик» - это полотно с таблицей 3 на 3 клеточки, с различными прикрепляющимися на липучки картинками (Рис. 2). С этим ковриком можно проводить много различных игр по различным образовательным областям. Мы сегодня покажем 2 из них для этих игр нужно пространство для движения (бега или быстрой ходьбы).



Рис. 2 «Умный коврик»

Первая игра с ковриком «Принеси нужный мяч».

Цель: развитие умение ориентироваться на плоскости находя нужный предмет, в соотношении с картинкой.

По команде первый игрок подходит к столу берет карточку-координату и идет к «Умному коврику», ищет по координатам ячейку и в соответствии с картинкой ячейки, берет соответствующий мяч и идет с ним обратно. Воспитатель контролирует правильность выполнения заданий. Следующий игрок действует по тому же алгоритму. Условия игры не ошибиться в выборе мяча по координате. В конце игры по команде «Проверяем себя», дети встают на коврик по координатам. По этому принципу, можно картинки менять в зависимости от темы недели. Картинки деревьев и животных должны соответственно быть двойные одна на коврике, вторая для выбора по координате. Можно использовать геометрические фигуры, тела, картинки с одеждой или посудой и т.д.



Рис.3 «Принеси нужный мяч».

Вторая игра с использованием этого коврика «Крестики-нолики»

Цель: развитие быстроты и ловкости.

Атрибуты: «Умный коврик», по 5 кружков или кубиков красного и синего цвета мы используем фигуры большой мозаики, жилеты для команд соответствующих цветов.

Ход игры: в игре участвуют 2 команды по 5 человек в каждой. Команды строятся в две колонны. Задание добежать до коврика и положить свой кружок или кубик на поле. Так как в поле 9 квадратов а играющих 10, соответственно выигрывает команда у которой в таблице больше цвета. Как усложнение можно предложить прыгать до коврика на одной ноге.

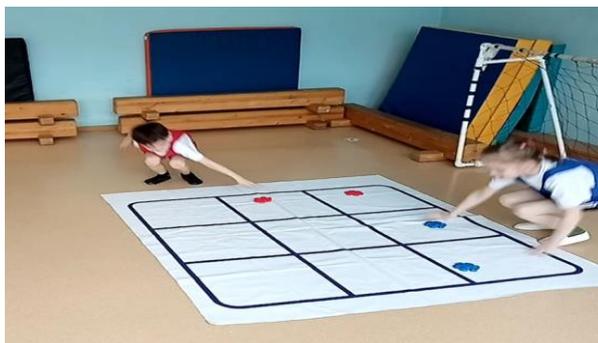


Рис. 4 Игра «Крестики нолики»

Подведем итог. (Рис.5) Сейчас в конце года, можно подвести итоги нашей работы по развитию координационных способностей детей в динамике. Дети освоили более 20 подвижных игр разной подвижности, было создано 8 авторских игр подвижных и настольных по развитию координации у детей.

В середине года к нам в группу поступили новые дети 6 человек, новенькие. На примерах этих детей мы можем уверенно сказать, что дети, которые ходили в группу ранее, уже более скоординированы. У них нет проблем с ориентировкой в пространстве, они более ловкие, у них более развиты реакция, внимание, умение быстро перестроиться в нужный момент, они умеют управлять силой движения, концентрируются внимание на объект или получении знаний, более усидчивы и стремятся доделать начатое до конца.



Рис.5 Модель выпускника детского сада

Список литературы:

1. Лисина Т.В, Морозова Г.В. Подвижные тематические игры для дошкольников. М Сфера, 2019, - 128 стр.
2. Утробина К. К. подвижные игры для детей 5-7 лет. М, ГНОМ и Д, 2019, - 152 стр.
Электронный ресурс:
1. <https://studentopedia.ru/pedagogika/vvedenie--ispolzovanie-metodov-formirovaniya-u-detej-umeniya-orientirovatsya-na-ploskosti---metodika.html>
https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625a2ad78b4c43a88521316d36_0.html

Поддержка детской инициативы в процессе проектной деятельности дошкольников

Янкова Светлана Александровна, воспитатель
Тюрина Лариса Ивановна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №463» г.о. Самара

Вы можете стать самым великим человеком, и никто не заметит этого.
Но если у Вас отсутствует пуговица – каждый обратит на это внимание
Э. М. Ремарк

Цель проекта: Развитие связной речи, мышления и творческих способностей через исследовательско-творческую деятельность с пуговицами.

Задачи проекта:

Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения пуговиц
- учить применять полученные знания в жизнь.

Развивающие:

- развивать у детей стремление к поисково-познавательной деятельности;
- организовать совместную поисково-познавательную деятельность дошкольников, педагогов, родителей;
- развивать мыслительную активность и творческие способности;
- совершенствовать аналитическое восприятие, стимулировать интерес к сравнению предметов, познанию их особенностей и назначения;
- развивать мелкую моторику руки;

Воспитывающие:

- воспитывать нравственно - волевые качества;
- учить применять полученные знания в жизнь.

Актуальность работы по коллекционированию с детьми дошкольного возраста заключается в том, что это одно из естественных, ярко проявляемых дошкольниками направлений деятельности. В детях всегда заложена страсть к собирательству, к поиску.

С коллекционирования часто начинается приобщение ребенка к миру маленьких тайн, их открытий. Стойкость такого пытливости отношения ребенка к коллекционированию зависит от того, культивируют взрослые это отношение к собирательству или угашают его своим пренебрежительным отношением. Но если родители, воспитатели поддерживают интересы ребенка, если направляют познавательную деятельность ребенка, то формируются ценнейшие черты личности - любознательность, пытливость, наблюдательность. Эти качества личности придают активности ребенка четкую познавательную направленность.

Все началось с коробки со старыми пуговицами, которую в группу принесла бабушка Леры. Открыв коробку, мы увидели разнообразные пуговицы, они поразили детей своим разнообразием: деревянные, металлические, пуговицы были разного размера и формы. Дети предложили придумывать истории о том, как могли попасть все эти пуговицы в коробку. Лера рассказала о том, что бабушка отрезала пуговицы от вещей, которые уже давно никто не носит. А две пуговицы были с дедушкиной военной шинели, в которой он был на войне и вернулся с Победой. Все дети по очереди держали в руках эти пуговицы и бережно передавали их друг другу. Потом дети сказали, что у них дома тоже есть пуговицы и они могут принести их в группу. На следующий день ребята принесли пуговицы. Рассматривая их, у детей возникали вопросы: а кто придумал пуговицу, и каким образом она появилась на нашей одежде? Какие бывают пуговицы? Где и как используются пуговицы. Так и возник проект «Пуговичный мир», итогом проекта стало создание в группе мини - музея «Волшебные пуговки» (Рис.1)



Рис.1 Мини-музей «Волшебные пуговки»

Раньше детей не интересовал вопрос: а кто придумал пуговицу, и каким образом она появилась на нашей одежде? Мы попытались заглянуть за ширму истории, чтобы получить ответ. И вот что мы узнали...

Цель проекта: формирование у детей естественно-научных представлений о предметах окружающего мира.

Срок реализации: среднесрочный.

Этапы реализации проекта:

- 1) подготовительный;
- 2) основной;
- 3) заключительный.

Участники проекта: дети группы, родители воспитанников, воспитатели группы.

Подготовительный этап.

Формы работы с детьми:

- определение уровня сформированности представлений дошкольников о понятиях «коллекционирование», «коллекция», «коллекционер»;
- обсуждение темы проекта;
- определение уровня уже имеющихся у детей знаний о пуговицах.

Формы работы с родителями:

- проведение консультации «Коллекция пуговиц – как средство развития познавательной активности и психических процессов у детей дошкольного возраста».
- подобрать методическую, познавательную и художественную литературу, иллюстративный материал по данной теме;
- подобрать материалы для коллекции, игрушки, атрибуты для игровой деятельности;
- создание необходимых условий для реализации проекта.

Основной этап.

Формы работы с детьми: познавательная деятельность.

Дети узнали, что царь Петр I приказал пришивать пуговицы к рукавам солдатских мундиров для того, чтобы те после еды не вытирали рукавами рот и нос. А в средние века стоимость некоторых пуговиц была выше стоимости шубы; дети также смогли увидеть, какими были первые пуговицы, пуговицы царских особ, мундирные или форменные пуговицы, дизайнерские.

- Игровая деятельность.

Дидактические игры: «На что похожа пуговица?», «Найди пару», «Чудесный мешочек», «Сосчитай-ка», «Составь картинку», «Подбери правильно», «Подбери по цвету».(Рис.2)



Рис.2 Дидактические игры

Сюжетные игры: «Семья», «Магазин».

- Продуктивная деятельность.

Рисование: «Нарисуем пуговицу».

Лепка: составление из пуговиц узоров на пластилине («Бабочка», «Кошка»).

Конструирование: выкладывание из пуговиц мозаичных изображений; пришивание пуговиц.

- Экспериментально-поисковая деятельность.

Рассматривание пуговиц под лупой.

Знакомство с качествами и свойствами материалов, из которых сделаны пуговицы.(Рис.3)



Рис.3 Беседа «Какие бывают пуговицы»

- Речевая деятельность:

Составление описательных рассказов о пуговицах.

Речевые упражнения «Какая пуговица? ».

«Подбери и расскажи».

Придумывание сказок и историй.

Формы работы с родителями:

- Беседы с родителями о важности данной проблемы.

- Консультация для родителей: «Развивающие игры с пуговицами».

- Привлечение родителей к пополнению коллекции пуговиц новыми экспонатами.

• Привлечение родителей к пополнению загадок, стихов, поговорок, пословиц, примет о пуговицах.

Заключительный этап.

Формы работы с детьми, родителями:

- Представление «Мини-музея Волшебные пуговицы».

- Выставка выполненных совместно с родителями поделок из пуговиц.

Результаты работы:

• Полученную коллекцию мы используем на занятиях по развитию речи, по изобразительной деятельности, развитию элементарных математических представлений, в экспериментально-поисковой деятельности, проведении дидактических и сюжетных игр, исследовательской деятельности.

• Участие в проекте способствовало повышению познавательной активности детей (активному проявлению интереса к предметам окружающего мира, установлению связи между свойствами предметов и их использованием).

• Укрепились взаимоотношения между участниками проекта (детьми, родителями, педагогами).

• Главное, чему научил проект и детей, и взрослых - это осознание того, что даже самая обычная вещь может хранить удивительную историю своего появления.

Если хорошенько поискать, то в вашем доме обязательно отыщутся самые разнообразные пуговицы – большие, маленькие, круглые и квадратные. Многие из них вам уже и не нужны. Только не спешите их выбрасывать! Включите воображение — из пуговиц можно смастерить интересные поделки. А в этом вам помогут ваши дети.

Список литературы

Дыбина О. В. «Рукотворный мир». – М., 2001.

Дыбина О. В. «Что было до... . Игры – путешествия в прошлое предметов». – М., 2001.

Киселёва Л. С., Данилина Т. А. и др. «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. Пособие для руководителей и практических работников ДОУ». – М., 2003.

Музей в детском саду / Под ред. Н. В. Микляевой, Н. Ф. Лагутиной. – М., 2011.

Рыжова Н. А. «Мини-музей в детском саду». – М., 2008.